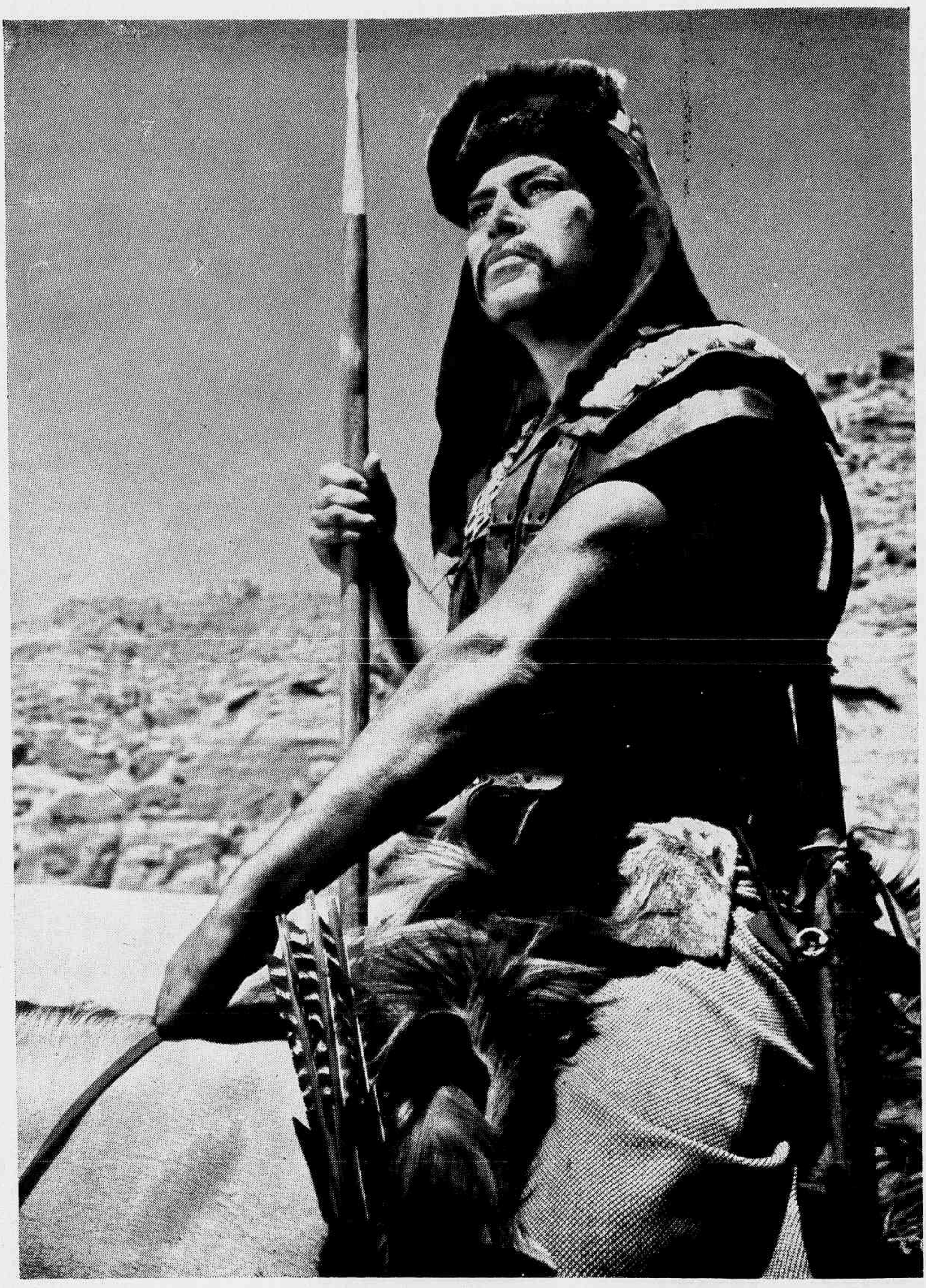
RIO, 14 DE JUNHO DE 1956
N.º 2139

Jornal das Moças

Cr$ 8

MOLDE NO SUPLEMENTO



PEDRO ARMENDARIZ

R K O

A NOSSA galeria de hoje apresenta um dos mais famosos artistas de Hollywood que tem sido dos mais felizes na caracterização de tipos os mais diferentes. Hoje, temos Pedro Armendariz, um ator másculo que aqui aparece como "Jamuga" o irmão de sangue de "Genghis Khan (John Payne), no grande filme de RKO "The Conqueror", (Sangue de Bárbaros). Nêsse épico filmado em Cinemascope, sob a direção de Dick Powell, ainda aparece a bela Susan Hayward. A película se passa no perigoso deserto de Gobi e por aí já se pode calcular o que será êsse filme.

Não permita que poros dilatados destruam sua beleza!

Para manter o frescor de sua pele é indispensável uma limpeza profunda e tonificante com a reativante ação medicinal do

Leite de Colonia

Durante horas a fio, seu rosto suporta uma camada de maquilagem, que pode obstruir seus poros e dilatá-los para sempre! Assim, defenda sua beleza, fazendo uma limpeza profunda e vitalizante de sua pele. Sejam quais forem os preparados que você use em sua maquilagem, sua pele precisa do Leite de Colonia... para limpá-la efetivamente. E com sua comprovada ação medicinal, Leite de Colonia elimina também manchas, sardas, espinhas e outras imperfeições. Você ficará maravilhada com os resultados que só Leite de Colonia pode oferecer!

É o mais simples cuidado de beleza!

Embeba algodão em Leite de Colonia e use-o, em suaves fricções, sôbre seu rosto bem molhado de água. Assim, tôda pele aceita bem Leite de Colonia.

Insista com

Leite de Colonia

- preparado pelo médico Dr. A. Studart

1.130 - Charles A Ullmann

Ainda irei cantar sambas na Rússia!

ARACY de ALMEIDA encontra-se afastada do rádio carioca, há cêrca de quatro anos. Contudo, não deixou o Rio, definitivamente. Ainda mantém aqui, lá em Vila Isabel, o seu bem montado apartamento, no qual encontramos, como no de São Paul, valiosos quadros, assinados pelos nossos mais destacados pintore, e objétos de arte de grande valor. Quando a visitamos, recentemente, durante suas férias, ocasião em que passou duas semanas entre nós revendo todos os amigos, e visitando nossas emissoras, indagamos-lhe, de início, por curiosidade, se ela sentira, ou ainda sentia, a troca. Referiamo-nos à sua transferência, do sem fio carioca, para o paulista, contratada que foi, em 52, pela Record, onde até hoje se mantém, como estrêla exclusiva. E eis a resposta de Aracy:

— Para dizer a verdade, no princípio a coisa foi pouco dura. Com o tempo, entretanto, fui fazendo novos amigos, reatando outras amizades e, assim, ficou melhor. Devo salientar que o magnífico Paulinho de Carvalho em muito contribuiu para minha rápida re-adaptação, não me deixando esquecida, convidando-me, quase diàriamente, para bate-papos, reuniões, boites, etc. Agora estou perfeitamente ambientada. Mas, sempre saudosa do Rio.

— Voltará a cantar para os cariocas?

— Onde estiver, sempre cantarei para os cariocas e os brasileiros.

Em seguida, voltamos a comentar a sua coleção de quadros. Aracy nos diz que a maior parte está, no momento, em seu apartamento da capital bandeirante. Podemos notar, porém, várias telas bonitas, dentre as quais um retrato moderno da cantora, êsse pintado por Aldemar Martins. Há, ainda, um ótimo busto de Aracy, modelado pelo famoso Bruno Giorgi. Os quadros são modernos e clássicos, de nossos mais expressivos pintores. Aracy é amante da pintura e mantém relações estreitas com destacados artistas de nossas belas artes, bem como, com cronistas e escritores de renome. Ela mesma tem feito lindas coisas, em barro. Meio relutante, mostra ao repórter as suas criações e, apesar de seus protestos, afirmamos-lhe que ela tem aptidões e que deve prosseguir, pois ainda se falará na Aracy de Almeida, — a escultora.

Aracy e uma de suas preciosidades, um velho fonógrafo. Tem estimação por êle

***Mais objétos** antigos que a cantora guarda **com carinho**. Seu apartamento lembra os Museus*

O repórter examina o primeiro L. P. de Aracy, enquanto ela fala de suas gravações

O "samba em pessoa" ao lado de suas belas plantas

Aracy mantém relações com nossos grandes pintores, escultores e escritores. No fundo talvez seja uma escritora que teve mêdo de publicar suas coisas

Ei-la, afinal, no seu elemento. Ao violão, relembra para o repórter, os seus antigos grandes sucessos, que jamais morrerão

REPORTAGEM DE
EDEL NEY

FOTOS DE
HELIO PONTES

Depois, nossa palestra recai sôbre as novidades.

E Aracy nos conta:

— Novidades há poucas. Ney. Há, por exemplo, novo convite que me veio da Rússia...

Cortamos-lhe:

— Novo?

— Sim, é o segundo. Mas, ainda desta vez não pude aceitar. Não tenha dúvida, porém, que ainda irei. E cantarei os nossos sambas para os russos.

— E, já que falamos em samba, quais as novidades em gravações?

— Está para sair meu segundo long-playng que trará, na capa, meu retrato e meu nome, e no qual figuram os seguintes números: — "Fita Amarela", "Voltaste", "Coisas Novas", "Côr de Cinza", "Eu Sei Sofrer", "Cansei de Pedir", "O Melhor do Planeta", e "Meu Barracão". O disco intitula-se "Canções de Noel Rosa" e está prestes a sair.

Pedimos-lhe que ela fale do seu primeiro L. P.

— Como deve estar lembrado, êsse intitula-se "Noel Rosa" e, no mesmo, eu interpreto: "Feitiço da Vila", "Prá Que Mentir", "Ultimo Desejo", "Silêncio de Um Minuto", "X do Problema", "Conversa de Botequim", "Não Tem Tradução" e "Palpite Infeliz".

— Ainda vai gravar Noel?

— Não! Estou cansada de Noel. Afinal, eu tive outros êxitos que não foram de Noel Rosa! Agora estou preparando novo long-plaiyng com minhas outras criações mais conhecidas. Êsse disco chamar-se-á "Sucessos de Aracy de Almeida".

— Quais as músicas que figurarão nele?

— Possivelmente: "Passarinho do Relógio", "Passo do Cangurú", "Passo da Girafa", "Caramurú", e "Miau, Miau". Estas marchas tôdas na face A. Na B: "Saia do Meu Caminho", "Tenha Pena de Mim", "Desde Ontem", "Até o Amargo Fim", "Camisa Amarela", "Mamãe Baiana", todos sambas.

Falamos, ainda, longamente, de músicas, de gravações, dos sucessos de Aracy. Lembramos Noel Rosa e ela nos conta coisas interessantes dessa quase lendária figura, para a nossa geração. Por fim, como não podia deixar de ser, tocamos nas gírias de Aracy, no seu modo tôda ela, todo Aracy de Almeida, em falar. Pedimos-lhe que ela nos relembre várias das gírias que teria criado. Ela cita algumas ainda em voga mas, o assunto é por demais fascinante, para um fim de reportagem. Vamos deixá-lo para outra oportunidade.

Traços e Troças

PROVÉRBIOS ATUALIZADOS

Um homem prevenido... não é apanhado pelo credor.

Quem vê cara... diz logo se é corôa.

Quanto mais alto se sobe... melhor o panorama.

Quem tem telhado de vidro... é devassado pelos vizinhos.

Cria fama e... arranjarás uma viagem aos Estados Unidos.

Gato escaldado... fica esterilizado.

Diga-me com quem andas, dir-te-ei... onde vais.

Quem semeia vento... é ventilador.

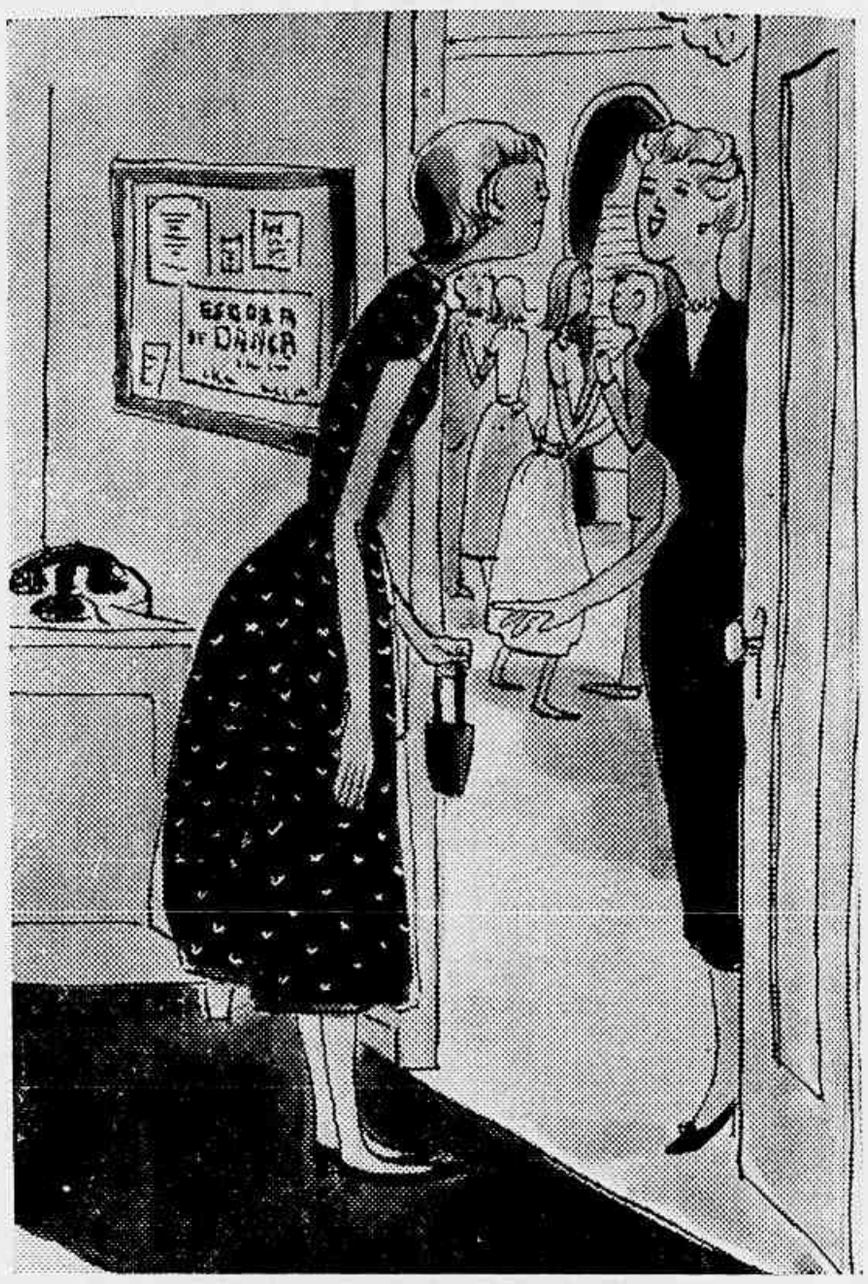
Quem diz o que quer... acaba apanhando.

ENSINANDO A VIVER

— Você se queixando da vida?...

Espero, que tenha, como eu, trezentos mil filhos que vivam atrás de você o dia todo gritando mamãe!... mamãe!...

POLÍTICA



— A senhora acha que é possível eu me tornar uma boa bailarina?

— Vamos trabalhar minha filha... Com o tempo, a dedicação e se Deus nos ajudar, tudo será possível.

—:—

CONCLUINDO

— Já sei! Você acha que eu estou bêbedo pelo simples fato de estar tomando banho de chuveiro às três horas da madrugada...

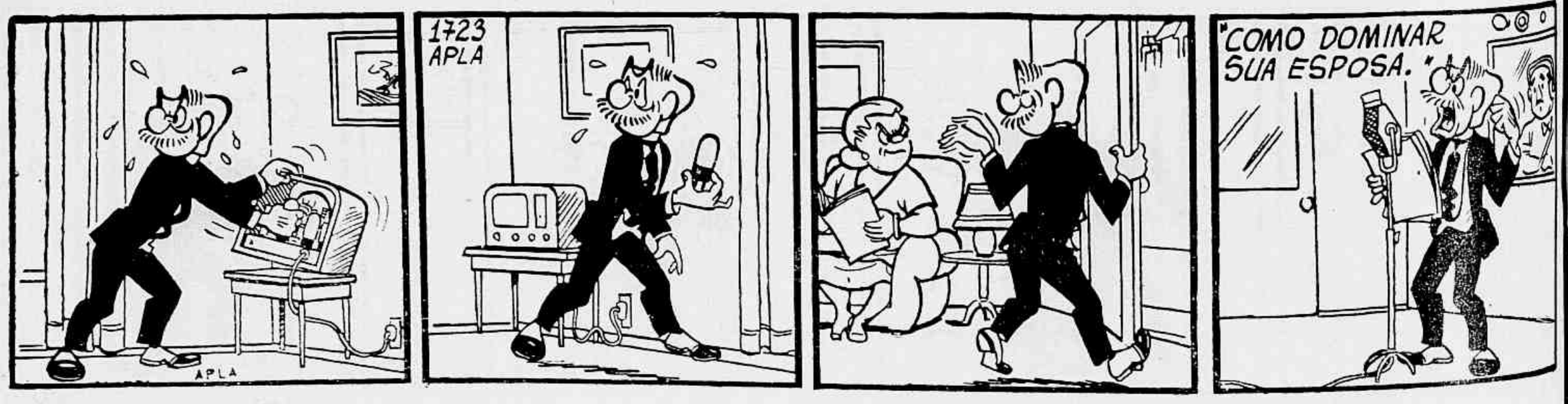
— Mas, você está completamente vestido.

—:—

FUTURO

— Eu creio que já esqueceu dos cem cruzeiros que me deve.

— Por enquanto, ainda não; mas daqui a uma semana, é bem possível.



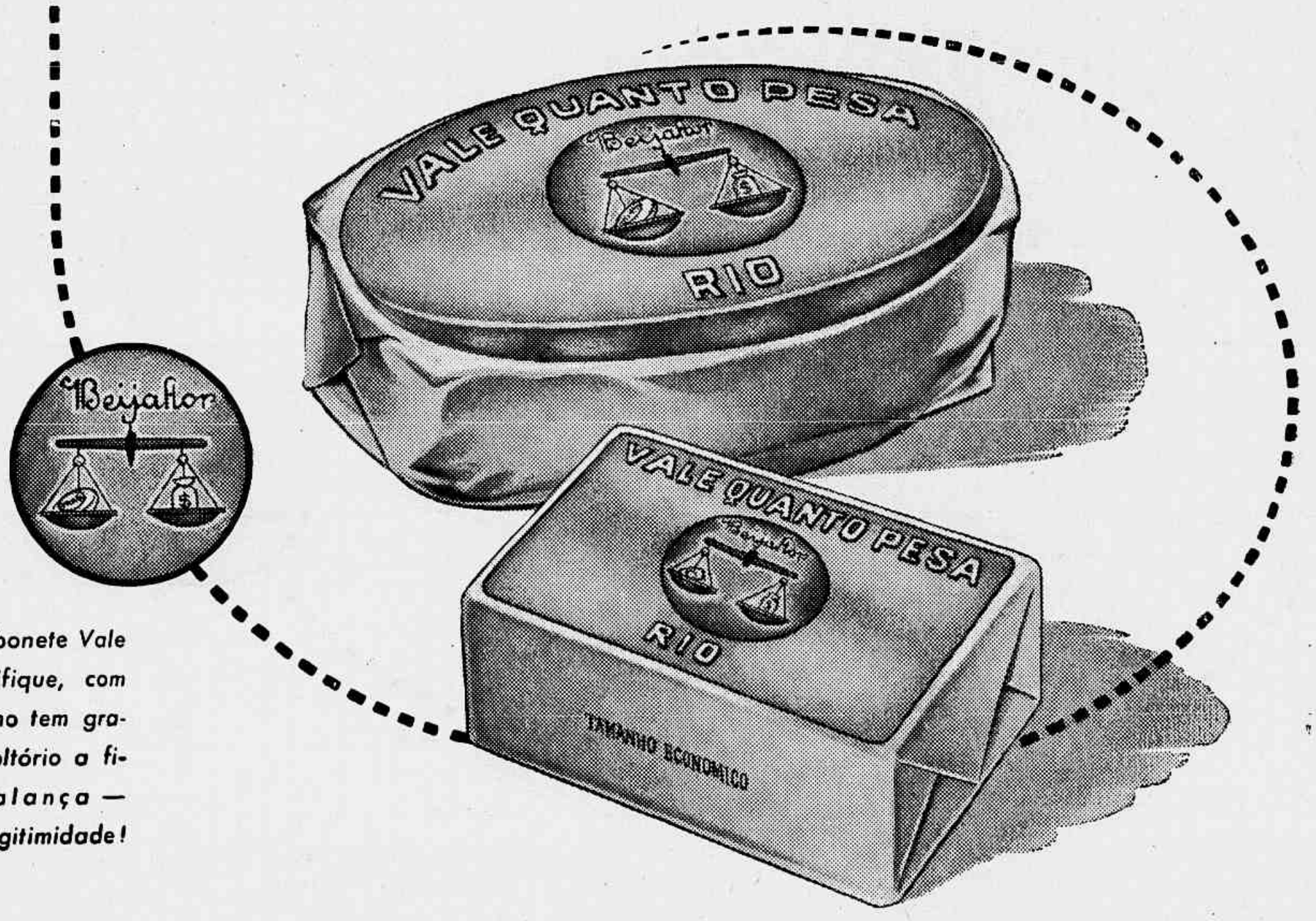
AGORA em 2 formatos

SABONETE

VALE QUANTO PESA

O sabonete das famílias!

O sabonete Vale Quanto **Pesa** tem agora dois formatos: **oval** e retangular. O novo formato — retangular — é de preço mais econômico, mas conserva **todas** as qualidades que fizeram do sabonete Vale Quanto Pesa — o ideal para o banho! Sabonete Vale Quanto Pesa — grande, bom e barato!



• *Ao comprar o sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança — símbolo de sua legitimidade!*

Reportagem de JEANETTE ADIB
Fotos de JOFER

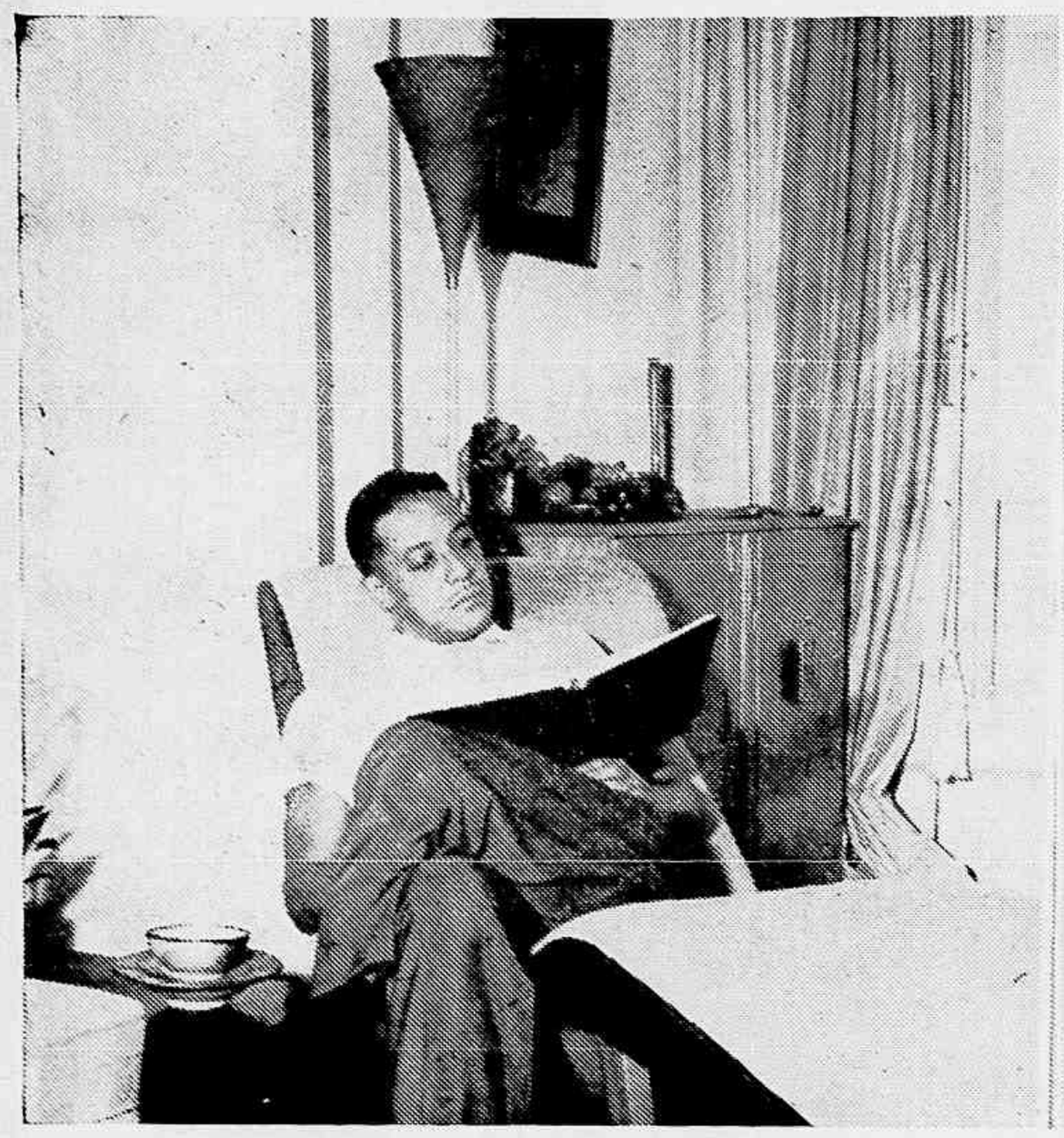
LUIZ JATOBÁ

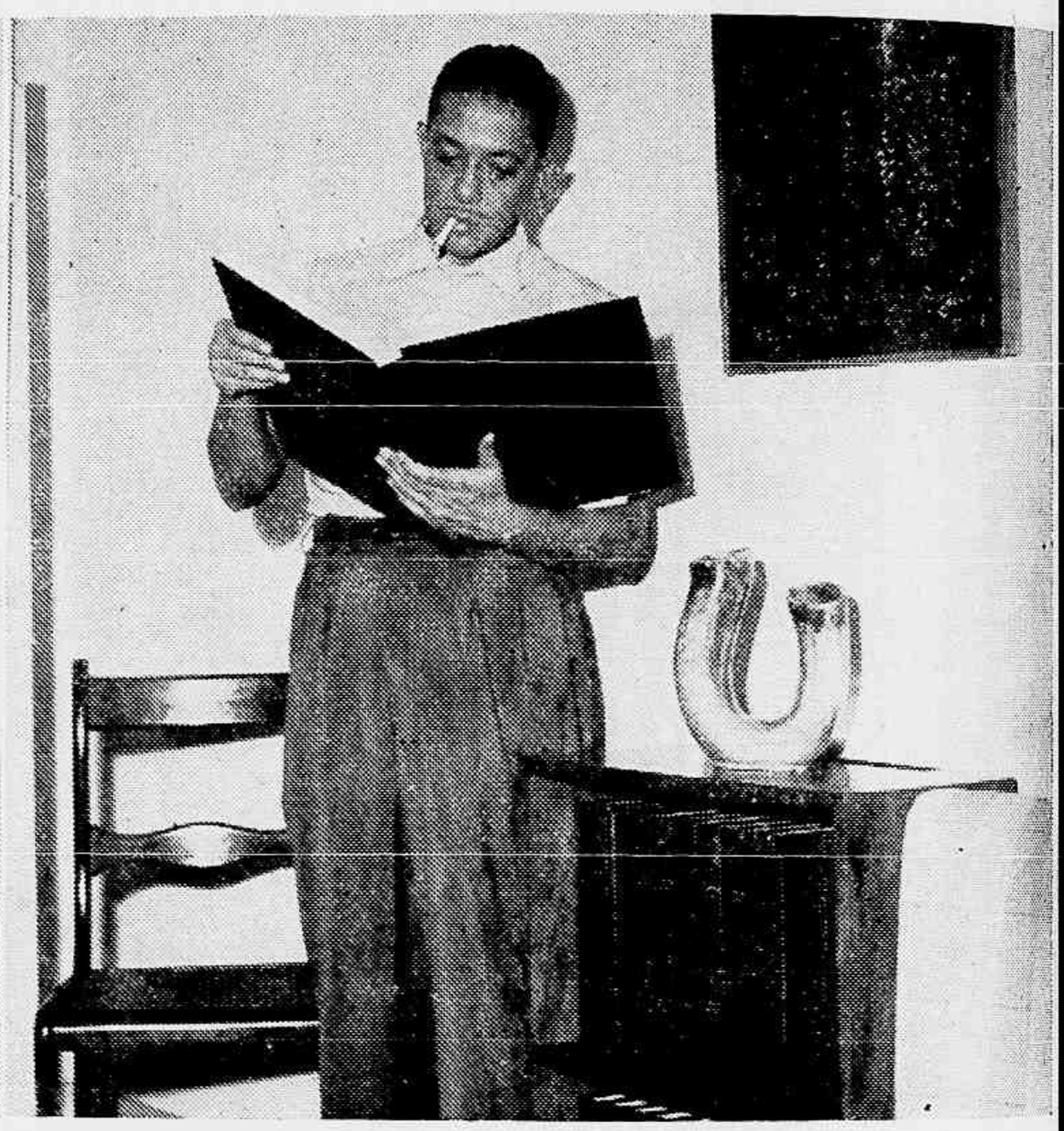
LUIZ JATOBÁ entrou para o rádio como locutor, quando ainda era estudante de Medicina, e êsse tempo já vai bem longe, de vez que no ano passado, o brilhante narrador completou vinte anos de existência radiofônica. Esteve ausente do Brasil durante onze anos consecutivos, trabalhando nos Estados Unidos ao lado de Al Neto. na C. B. S. Jatobá revelou-nos que adorou viver na América do Norte e, não fôsse o fato do sr. Chateaubriand tê-lo convidado para dirigir a TV-Tupi, jamais regressaria ao Brasil. Argüido pela nossa reportagem sôbre quanto tempo atuou na televisão, o nosso entrevistado respondeu:

—"Dirigi a TV-Tupi durante dois anos. A primeira cara a aparecer num aparelho de televisão foi a minha. Já havia trabalhdo por um ano na televisão americana, e a experiência adquirida na América serviu para alguma coisa".

Gostaríamos de saber se a televisão brasileira está alcançando o nível da americana".

— "Infelizmente ainda não alcançou. Não pode haver comparação entre as duas. A nossa televisão ainda está muito aquém da americana. E' a mesma coisa que querer comparar o cinema de 1910 com o cinema atual. Talvez, no futuro, melhore. Esfôrço e trabalho para isso não nos faltam. À custa de experiência, os diretores de televisão no Brasil, vão aprendendo. Tanto é verdade, que melhoraram consideràvelmente de um ano para cá. Por outro lado, deve-se levar em conta a dificuldade de se arranjar material, a falta de divisas e outros elementos primordiais.





Depois das 22 horas, um pouco de leitura. Livros de Medicina ou uma volta pelo mundo

Acha que a televisão aqui no Brasil vai "passar pra trás" o cinema?

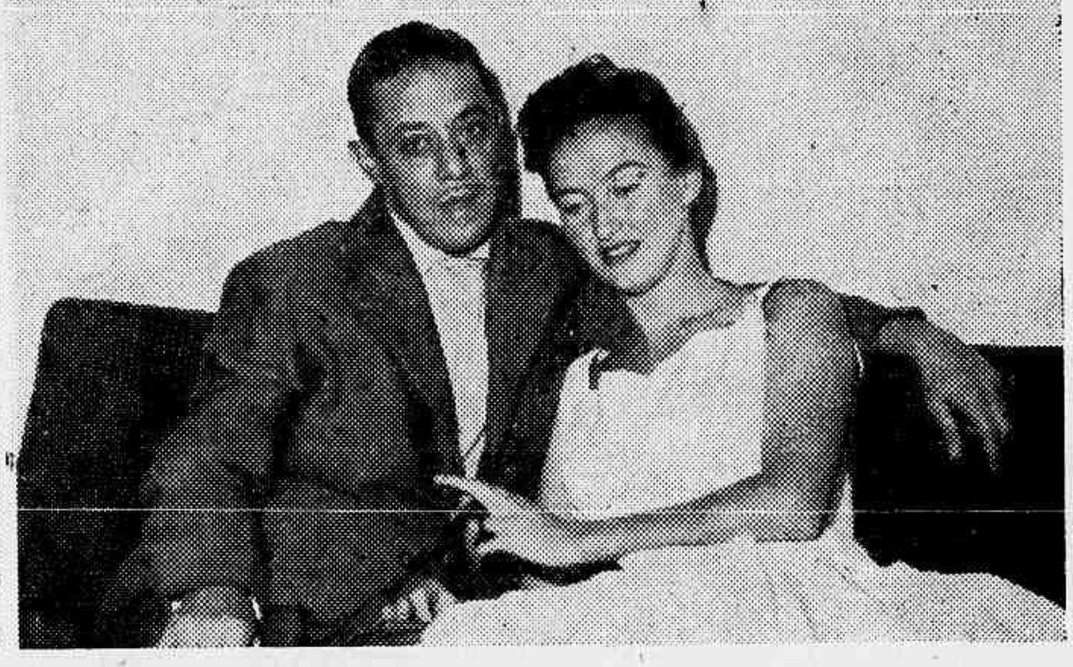
— "Acredito firmemente nisso. Na América do Norte já sentiram a predominância da televisão sôbre o cinema. Agora mesmo a Metro vai lançar grandes filmes através da televisão, vendendo todos os filmes de 1940 para trás. E' um negócio que monta, aproximadamente, em cinqüenta milhões de dólares. Além disso, importantes companhias cinematográficas terão filmes para a televisão. Para o artista, é evidente que não há diferença alguma. Quem perderá serão os proprietários de cinemas, porque os grandes filmes continuarão, sem dúvida".

ompletou vinte anos de rádio

E o que nos diz do rádio brasileiro?

— "O nosso rádio melhorou consideràvelmente e, é um dos melhores do mundo. O que não agrada é o excesso de textos, que na maioria, são mal redigidos. Deviam diminuir a quantidade e redigí-los melhor, já que são indispensáveis e inevitáveis. Eu sou de opinião que há muitas estações de rádio no Brasil. Em New York, que eu considero quatro vêzes maior do que o Rio de Janeiro, tem menos estações de rádio".

A espôsa de Jatobá chama-se Betty, e embora muitos a julguem americana, ela é brasileira (descendente de americanos). A vida de Luiz Jatobá é assim: durante o dia — um austero médico e durante a noite, um impecável narrador. E êle acha que cada profissão, no seu setor, o satisfaz plenamente.



Espôsa e carinho! Carinho e espôsa! Amor com arte e poesia que o panorama inspira

Além de narrador, Jatobá é médico-pediatra. Nas horas vagas seu passa-tempo é a leitura, apreciando a americana e a inglêsa moderna — que, segundo suas palavras, representam a melhor literatura do mundo. Considera Lawrence Oliver o maior ator de todos os tempos.

TEATRO

Luiz Jatobá, manifestando-se adepto do teatro, acentua:

— "Eu gostaria muito de fazer teatro no Brasil. Quando houver uma aproximação de diretores e escritores teatrais, será ótimo; talvez eu consiga... Faria teatro como intérprete e como diretor, enfim".

A copeira traz o cafèzinho, mas quem o serve é a **espôsa**

Os Santos Evangelhos

Evangelho do domingo 16 de junho, Quarto Domingo depois de Pentecostes (S. Lucas 5, 1-11)

NAQUELE TEMPO, estava va Jesus à margem do lago de Genesaré, e o povo se arrojava sôbre Êle para ouvir a palavra de Deus. Ora, vendo duas barcas estacionadas à beira do lago, pois os pescadores haviam descido delas e levavam as rêdes, subiu a uma das barcas que era de Simão, e pediu-lhe que afastasse um pouco da terra; e sentando ensinava da barca ao povo. Acabando, pois, de falar, disse a Simão: "Faze-te ao largo; e lançai as vossas rêdes para pescar." Mas tomando Simão a palavra, disse-lhe: "Mestre, trabalhando a noite inteira, nada apanhamos: porém sob a Vossa palavra lançarei a rêde". E quando isto fizeram, apanharam peixe em tanta abundância, que a rêde se lhes rompia. E acenaram aos companheiros, que estavam na outra barca, para que viessem e os ajudassem. E vindo êles, encheram tanto ambas as barcas, que quase iam a pique.

Vendo-o Simão Pedro, caiu aos pés de Jesus e disse: "Retirai-Vos de mim, Senhor, porque sou um pecador." Pois ficaram possuídos de espanto, êle com todos os seus companheiros, por causa da pesca de peixes que haviam feito. O mesmo aconteceu a Tiago e João, filhos de Zebedeu, que eram companheiros de Simão. Mas Jesus disse a Simão: "Não temas; doravante pescarás homens". E atracando as barcas à terra, deixaram tudo e seguiram-no.

O CONTO DA SEMANA

Lindo costume em fina lã francesa, tendo saia justa e casaco modelando bem o corpo, abotoando na frente com uma carreira de botões espalhados.

Um conto sem título

John Ayres

APERTOU o botão da campainha e enquanto esperava que lhe abrissem a porta, acendeu um cigarro. Johnny sempre foi assim: não sabia esperar sem fazer qualquer coisa. Impulsivo e dinâmico como era, a imobilidade, mesmo por frações de segundos, diante de uma porta, era o bastante para lhe ferver o sangue. Mal apagara o fósforo, ouviu passos no interior do apartamento e mesmo sabendo que Helen não se achava em casa, teve a impressão de haver ouvido passos dela... A porta se abriu e Johnny sorriu quando a serviçal que êle aprendera a estimar, por sua atenção e delicadeza para com êle, o atendeu. Aliás, Johnny tinha por princípio ser cortez e pródigo com empregados — "através dêles, a gente chega aos patrões", dizia sempre, quando alguem o lembrava de que os serviçais devem ser tratados como tais. Johnny, porém, pensava diferente: uma gorgeta, acompanhada de um sorriso, pode valer muito, mais tarde... Sorriu porque pela segunda vez tomara a empregada pela patroa... Primeiro, foi quando ligara o telefone para Helen, dias antes, e ao "alô" que vinha do outro lado do fio, Johnny respondeu com um carinhoso "como vai você, Helen"... E ficou sem jeito, quando a empregada lhe disse que não era Helen que estava ao telefone... Agora, confundira os passos da serviçal com o andar de Helen...

Depois de entregar o pequenino embrulho dirigido a Helen, recomendando que o colocasse na mesa de cabeceira, para que ela o encontrasse, assim que chegasse à noite, Johnny tirou do bolso a carteira, gratificou a empregada e desceu pelo elevador. Foi quando lhe pareceu estar mais aliviado. O coração não pulsava, como das vêzes anteriores, sempre que ia ao apartamento de Helen, mesmo quando lá ia levar flôres... Perguntou, então, para si mesmo: "Teria morrido aquêle seu amor por Helen?". Talvez. O amor é assim: muitas vêzes desaparece com impetuosidade com que urge. Quase sempre, uma palavra apenas, faz brotar um amor indomável que sòmente é dominado por outra palavra. Isso deve ter acontecido com Johnny, porquanto, as palavras de Helen, pela manhã, ao telefone, feriram o seu amor-próprio e talvez tenham destruido o seu próprio amor. Aquêle amor que êle tinha a impressão de que acabaria sendo a sua ruina. É que Helen, responsabilizando-o indirètamente pela perda de um objeto que êle dizia tanto estimar, sòmente pelo fato de o haver encarregado de um reparo, jamais poderia imaginar que ao proferir aquela frase que ficou martelando o dia todo no cérebro dêle, matava para sempre um amor que Johnny acreditava ser a razão de sua própria vida: "Não sei porque mas tudo o que é meu, que você põe a mão, me traz abrrecimentos"...

Conc. na pág. 64

Um mundo de fantasia em gôsto e côres!

A Imperatriz das Sedas

7 casas para melhor servi-la

Largo de São Francisco, 23
Luiz de Camões, 12
Carolina Meier, 19
Arquias Cordeiro, 336
Frederico Meier, 14
Dias da Cruz, 33
Visc. de Pirajá, 156.

MÚSICA e ELEGÂNCIA

RÁDIO

GUANABARA

PRC-8 — 1.360 Kc/s

As 3.as e 5.as feiras

Diretamente da boate

BOITE "ARPEGE"

Das 21 às 22 horas

Aulas de Corte e Costura

LIÇÃO N.º 140

PONTO PARA "LINGERIES" (Ponto Turco)

Direção de Mme. A. M. SPAVIER

Para executar finas lingeries, blusas ligeiras e para roupinha do "bébé" emprega-se o "ponto turco" como costura, como adôrno simplesmente ou ainda para aplicar tecido noutro tom. No cetim usamos aplicar o mesmo tecido, porém do lado opaco.

Sendo um ponto muito parecido com o "ajúr" tem a vantagem de não se precisar desfiar.

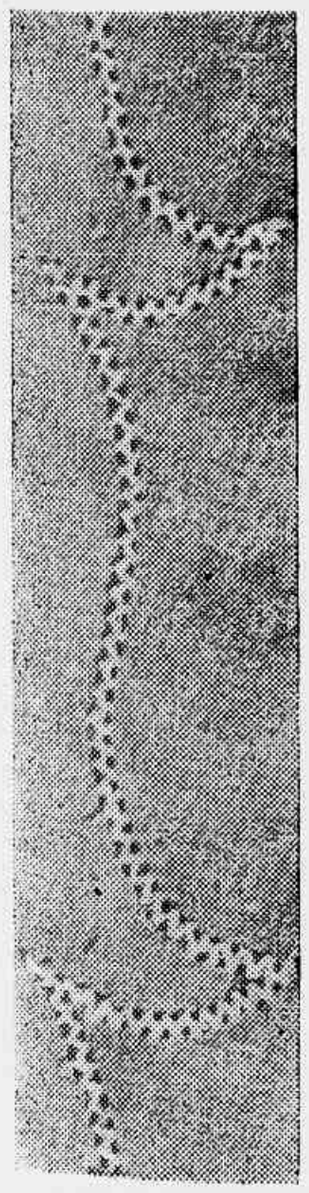
Nosso desenho mostra claramente a execução dêste ponto, mas daremos maiores detalhes às "debutantes" no assunto.

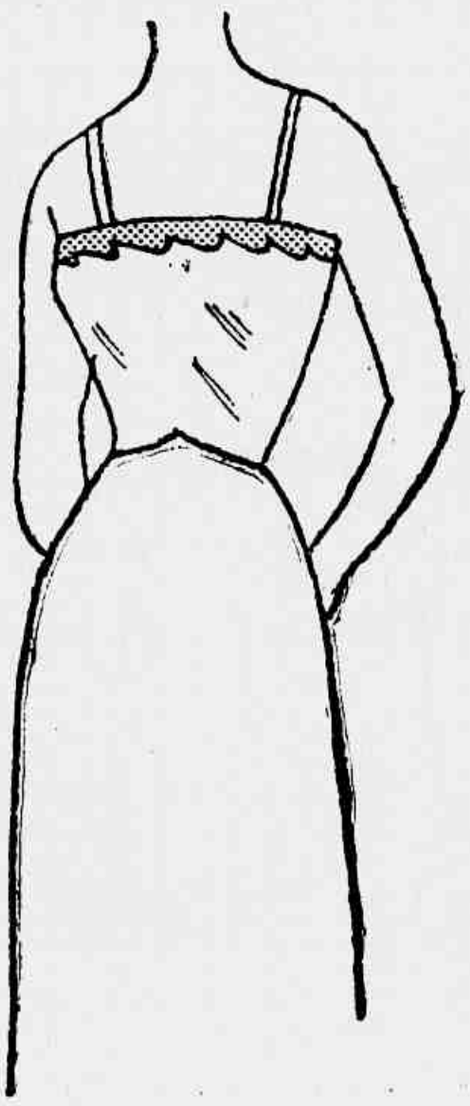
Le point turc nóblige a aucun rentré, ni pour les coutures, ni pour les aplications. Voici les détails de ce point pour les modéles de Léngerie cicontre. Les schémas representant considérablement grossis, les deférentes phases de son execution. Le-motif appliqué et le fragment de la bordure sont représentés ici a grandeur et pourront, de ce fait étre aisement reproduits par vousmême sur votre tissu.

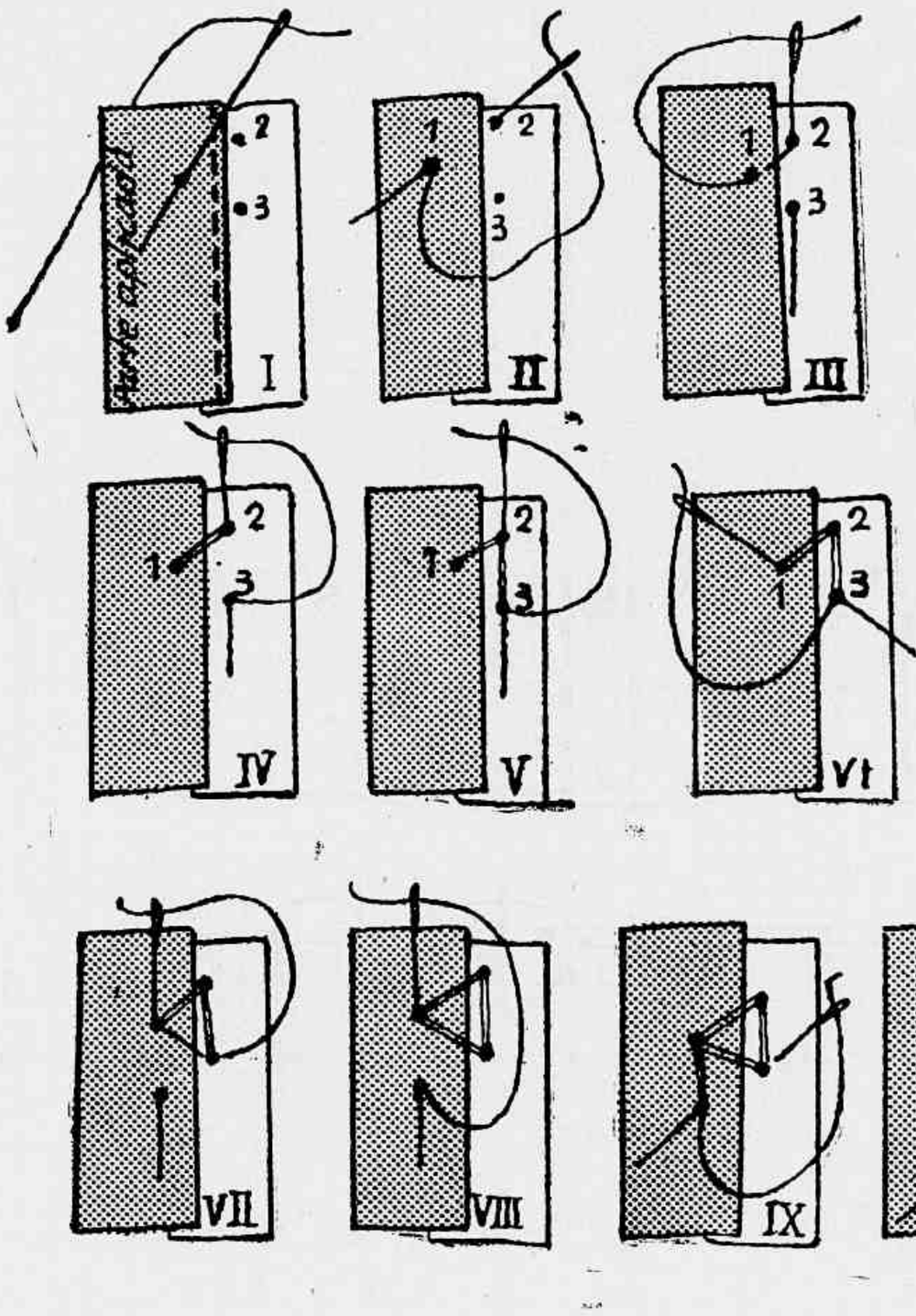
PREPARAÇÃO — O ponto turco não precisa de nenhum preparo, mas sòmente alinhavar, em pequenos pontos, as beiras do tecido do aplicado.

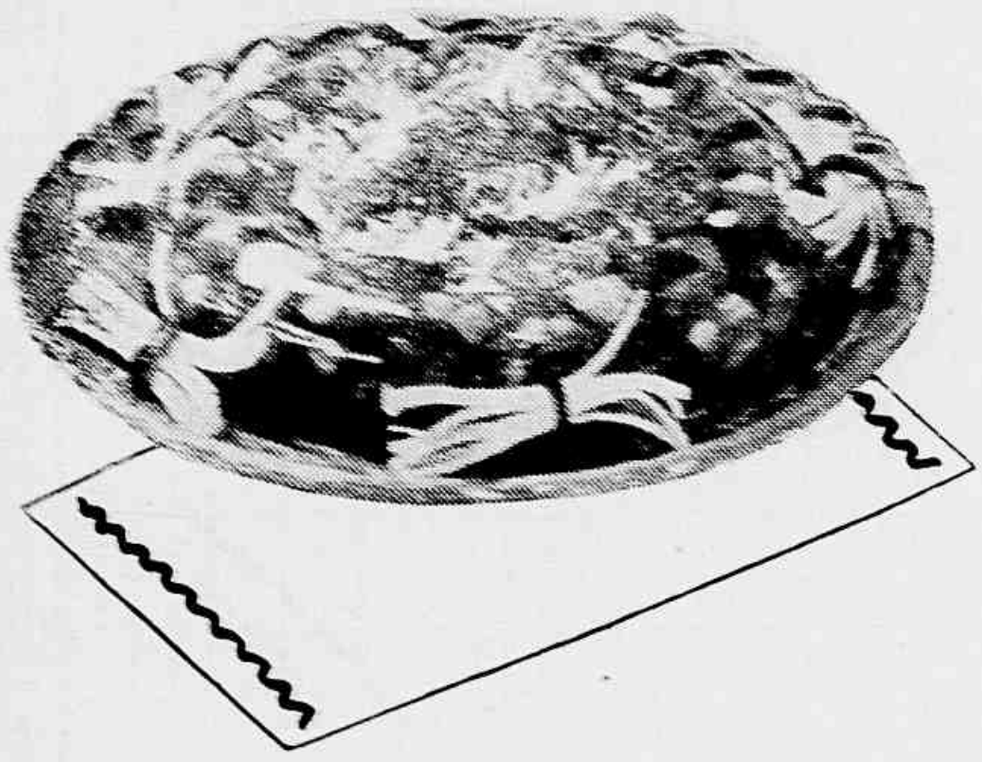
EXECUÇÃO — O ponto turco é composto de triângulos justapostos, cujos lados (3) são sucessivamente traçados por dois pontos atrás. "Fig. VII" para mais facilidade a princípio, marca-se a lapis os três vértices do primeiro triângulo que chamaremos A, B, C,.

(Fig. I). Trabalha-se apresentando posteriormente os pontos. Faz-se sair o fio sôbre o direito do tecido da aplicação A — primeiro vértice do triângulo (Fig. I), picar a agulha no tecido do fundo, porém mais alto, em B e sair de novo em A a fim de formar o primeiro lado do triângulo. (Fig. II) Executam-se, então, dois pontos atrás, mas para o segundo, tira-se de novo a agulha do tecido do fundo contra a aplicação em C; êste será o segundo lado do triângulo. (Fig. III). Fazem-se de novo, dois pontos atrás picando-se nos mesmos buracos de B e C. (Fig. IV-V). Torna-se a picar a agulha no tecido da aplicação em A a fim de formar o triângulo (Fig. VI).Executam-se os dois pontos atrás a agulha saindo pelo segundo no tecido da aplicação. Desenha-se então o segundo triângulo (Fig. VII). Fazem-se dois pontos atrás utilizando-se a mesma passagem do fio. (Fig. VIII). Nada mais resta senão fechar o segundo triângulo e continuar o trabalho.









PARA SEU LANCHE de domingo

CULINARIA

Em muitos lares aos sábados ou domingos, substitui-se o jantar por um lanche substancioso.

A substituição é vantajosa por vários motivos: garante a folga da empregada, modifica o paladar e por fim oferece à dona de casa a oportunidade de demonstrar os seus conhecimentos culinários.

Desejando colaborar neste sucesso com as donas de casa, supomos que o próximo lanche obedeça ao seguinte cardápio:

SALADA DE BATATAS

Cozinhe as batatas inteiras e descascadas. Corte-as em pedacinhos e junte cebolinha verde e salsa picadinhas. Bata no liquidificador uma gema crua, duas cozidas, juntamente com azeite, vinagre, mostarda e pimenta do reino.

Coloque no centro do prato, fatias de carne assada, previamente banhada em azeite e vinagre. Em volta coloque as batatas sôbre fôlhas de alface.

PANQUECAS E SALSICHA

2 ovos, 1 xícara de chá de leite, 1 pires de queijo ralado, 1 colher de café de sal, 3 colheres bem cheias de farinha de trigo, salsichas, azeitonas e ovos cozidos.

Misturam-se os ovos, o leite, o queijo, o sal e a farinha de trigo. Coloca-se banha em uma frigideira e deixa-se esquentar. Escorre-se a banha deixando-se a frigideira ligeiramente untada. Com uma colher se vai apanhando a mistura e deixando-se sôbre a frigideira. Vira-se de uma só vez.

Cozinham-se as salsichas cortadas em rodelas em môlho de tomates, juntam-se as azeitonas e os ovos cozidos. Faz-se um môlho grosso e deita-se sôbre as panquecas.

PÃESINHOS DELICIOSOS

3 xícaras de farinha de trigo, 1 xícara de leite, 1 xícara de açúcar, 1 colher de manteiga e 1 de banha; 2 ovos e 1 colher de chá (rasa) de fermento inglês. Misturam-se todos os ingredientes e amassa-se. Uma vez feito os pãesinhos colocam-se os mesmos sôbre uma assadeira untada e pulverizada com farinha de trigo. Fôrno bem quente.

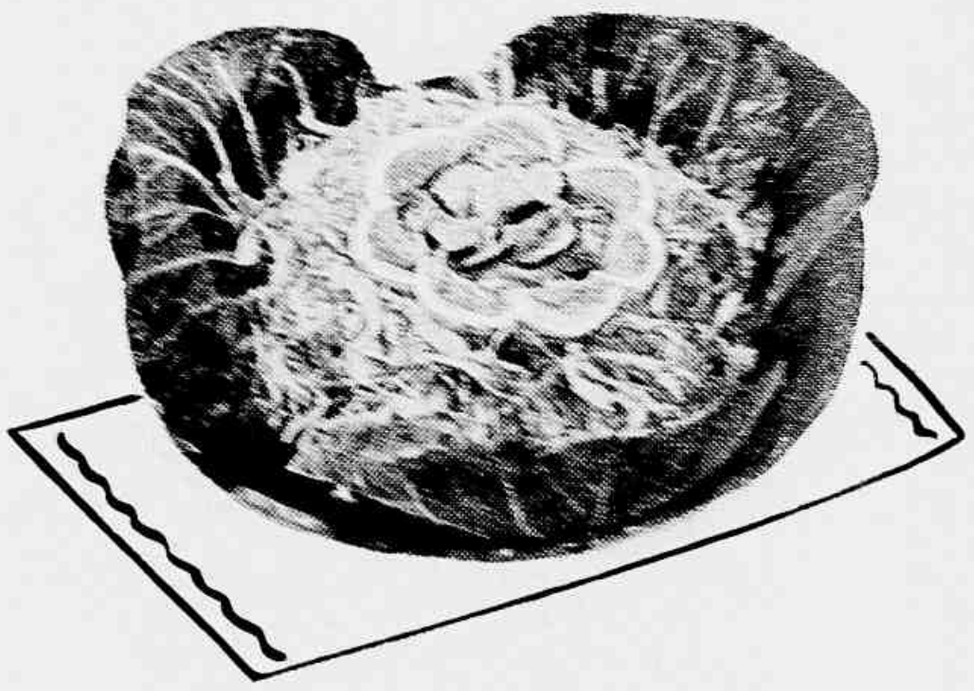
BISCOITOS BEIJO DE MOÇA

2 copos de polvilho, 2 copos de farinha de trigo, 1 copo de açúcar, ½ colher de banha, 1 colher de manteiga, 2 ovos. Peneira-se o polvilho, a farinha de trigo e junta-se o açúcar. Juntam-se a seguir a banha, a manteiga, os ovos e o leite. Mistura-se bem e fazem-se pequenas bolas achatando-as entre os dedos polegar e indicador. Leva-se ao fôrno em assadeira untada e pulverizada de farinha de trigo.

TORTA DE MAÇÃ

2 xícaras de farinha de trigo, 2 colheres de manteiga, 4 colheres de açúcar, 1 colherinha de fermento em pó, 1 óvo, fatias de banana, fatias de maçã e doce de goiaba ou goiabada derretida.

Junte a farinha de trigo, o açúcar, a manteiga, o fermento e o óvo. Amasse até sentir que a massa está bem lisa. Numa fôrma ligeiramente untada, estenda a massa e leve ao



fôrno para assar. Depois de assada cubra-a com uma camada de banana, outra camada de doce de goiaba ou goiabada derretida e por fim uma camada de maçã. Bata uma clara em neve e junte açúcar e cubra a torta.. Volte ao fôrno até corar.

608 mulheres exigentes criaram as qualidades do Talco PALMOLIVE!

Perfuma...
Refresca...
Protege...
Desodoriza...

Use TALCO PALMOLIVE nas axilas para maior confôrto e higiêne.

Use TALCO PALMOLIVE depois de barbear-se para suavizar a pele.

Use TALCO PALMOLIVE após o banho do bebê e sempre que trocar as fraldas.

Use TALCO PALMOLIVE nos pés. Reconforta e refresca.

Sim, 608 mulheres exigentes, fazendo experiências em suas próprias casas, determinaram as qualidades do maravilhoso TALCO PALMOLIVE.

1 • Qualidade Super-fina para amaciar e proteger a pele das crianças.

2 • Um perfume suave... mas que perdura durante horas.

3 • É desodorante... Evita o cheiro da transpiração.

EP-20

RIO SOCIAL

Por elvira rodrigues gomes

EXPOSIÇÃO DE CULTURA VENEZUELANA

A sra. Josefina R. R. de Almeida e a direção da Biblioteca do Exército organizaram a Exposição de Cultura Venezuelana na séde da Biblioteca do Exército, Edifício da Guerra, tendo sido a inauguração prestigiada com a presença do acadêmico Gustavo Barroso que dissertou sôbre a importância da obra cultural exposta, tendo falado também como orador militar o major Roberto Satamini Ferreira. Agradecemos o convite recebido (Chegou-nos com atraso, por isso não nos foi possivel comparecer).

•

AUDIÇÃO DE PIANO NO COLÉGIO STELA MARIS

Realizou-se no dia 10 de maio p. p. uma audição de piano no Colégio Stela Maris, tendo sido executadas peças de autores clássicos contemporâneos e modernos, inclusive Chopin, Litz, Beethoven, Bach, Lecuona, Dubussy e outros.

O interessante programa foi encerrado com as alunas mais adiantadas Vera Lúcia Vargas, que executou Tarantela e Dulce Fabiana Rodrigues que interpretou a conhecida peça de Lecuana "Gitanerias" e que foi o último número da audição.

O referido educandário religioso das "Filhas de Jesus" está organizando para o fim do ano um festival artístico a ser apresentado num dos nossos teatros em benefício das Missões.

SUCESSOS DO FOLCLORE BRASILEIRO NO EXTERIOR

Vanja Orico, a conhecida cantora patrícia nos envia de Paris a notícia de que está divulgando por todos os lados o nosso conhecido Peixe Vivo, do folclore mineiro, umas das músicas prediletas do presidente Juscelino Kubischek, e recentemente gravado pela sra. Lia Salgado, espôsa do Ministro da Educação.

De Nova York também nos chega a nova de que na atual temporada de dança da famosa Catherine Dunham foram incluidas danças brasileiras que inclusive constituiram os números de abertura do programa inicial.

A ORGANIZAÇÃO VICTOR COSTA

tem o grato prazer de convidar os tele-espectadores para a estréia da primeira produção de TV de seu novo contratado exclusivo — o produtor Carlos Machado — que será apresentada, sob os auspícios de Cassio Muniz S. A., dia 15 de Junho, às 20,30 horas, pelo Canal 13, TV - Rio:

"CASSIO MUNIZ FOLLIES"

Dia dos Namorados

J. EZAGUI

No dia 12 de junho, véspera de Santo Antonio, comemora-se o "Dia dos Namorados. Talvez pelo grande cartaz que goza o santo casamenteiro, foi escolhido êsse dia para os que pretendem se casar...

No dia de Santo Antonio, a igreja do Largo da Carioca é pequena para acolher todos os fiéis que ali vão no afã de pedir um casamento para si ou para seus parentes e amigos. E agora, com a comemoração do "Dia dos Namorados", na véspera, que vem sendo festejado há cêrca de 3 ou 4 anos, parece que os fiéis aumentaram muito. Mas, o que, em verdade, aumenta nas vésperas da comemoração dêsse dia é o movimento comercial da cidade, o mesmo acontecendo com o "Dia do Papai" ou o "Dia das Mães", instituidos para lembrar, com mais afeição, êsses entes queridos. O fato é que essas datas servem como pretexto para que se receba ou se oferte um presente e a venda do comerciante também aumente.

Há mesmo cartões especiais para êsses dias festivos, idênticos aos de Natal e Ano Novo. Numa época em que tudo aumenta, quando o orçamento de chefe de família mal dá para o imprescindível, essas comemorações, em certos casos, só servem para trazer um *deficit* na vida normal. Em compensação, é mais uma data a ser comemorada, mais uma oportunidade para que se oferte ao ente querido uma lembrança, despertando um sentimento de amizade e carinho entre êles.

Até mesmo entre os casados, o "Dia dos Namorados" é festejado, ganhando o marido um presente da espôsa e ganhando a espôsa uma lembrança do marido. Ambos se acham no direito de ainda se considerar namorados, embora os anos já venham lhes pesando o corpo e os cabelos brancos brilhem em suas cabeças. Mas que imprta a idade? Os anos que estão casados, se ainda seq uerem bem e sentem vibrar em seus corações o mesmo amor de outros tempos com o mesmo rítmo de felicidade! Casados há 10 ou 20 anos, êles se julgam os mesmos namorados de outróra, nada impedindo que juntos comemorem essa data tão festiva. E talvez o façam, até, com mais razão, pois já passaram por bons e máus momentos e sabem muito bem avaliar o quanto vale o amor. Eles é que são os namorados felizes, pois os outros, os que ainda vivem na doce fase da ilusão, mal sabem avaliar o que é o amor e não sabem ainda se os seus desejos serão realizados. Se êste ano são namorados, podem amanhã ser casados, como também podem romper êsse simples namôro.

E' sempre com grande satisfação que vemos passar êsse dia, festejado pelos namorados e muito mais pelos caados. Bem juntinhos, nos bancos dos jardins, nas esquinas das ruas, nos cinemas ou nas festas, êsses brotinhos fazem planos para um futuro por...vir.

CONCLUI NA PÁG. 64

Jornal da Mulher

AS BOLSAS MODERNAS SÃO EXTREMAMENTE SIMPLES E BONITAS TAL COMO PODEMOS OBSERVAR NO MODÊLO QUE AQUI APRESENTAMOS. ESTA É EM FAILE PRETO TENDO UM BONITO FECHO DE PRATA.

RIO, 14 DE JUNHO DE 1956
ANO XXVI — N.º 1848

A MODA É A CACHEMIRE

Quanto os motivos cachemire, nada têm a ver com essa lã. São impressos tanto em seda, como em algodão e lãzinhas. Sua origem é tão remota como a própria India.

A — Blusa chemisier confeccionada em seda pura com motivos de estamparia de Cachemire. O feitio é simples e as mangas são três-quartos. Tôda a beleza da blusa reside nas côres vivas da estamparia.

B — Blusa sem mangas, abotoada na frente, gola pontuda, em lãzinha verde com motivos de estamparia ouro velho.

C — Conjunto em lã cachemire em estamparia multicôr. Saia godê, com cinto do mesmo tecido. Blusa de lã azul vivo com debruns do mesmo tecido da saia.

Serve de fundo ao conjunto de lã diversos motivos da estamparia oriental recriadas pela atual moda francesa. Vejamos a descrição das mesmas e seus autores:

2 — Motivo de estamparia oriental em seda pura, predominando o cinza, o verde musgo e a côr ameixa (*Bussac*).

3 — Linda estamparia miúda nos tons azul e verde, criação de Boussac.

4 — Otoman de algodão amarelo com estampados em cinza azulado, criação especial de Boussac.

5 — Seda estampada em verde, cinza e amarelo com arabescos de Robert Perrier.

6 — Lãzinha macia com estamparia em amarelo claro azul pálido sôbre fundo azul ortência. Criação de Leonard.

7 — Tussor de seda azul com rodelas estampadas em azul e listras vermelhas. Bianchine Perrier.

8 — Seda azul elétrico com manchas em azul mais claro. Criação de Staron.

A moda da estamparia oriental oriunda da Cachemire, na India, vai se prolongando cada dia mais. Sôbre lã, algodão ou seda, esta estamparia exótica aparece em tôdas as coleções. Evocam a riqueza e o encanto dos chales da India, alegres ou severas, segundo os padrões escolhidos. Estes estampados permitem a realização de blusas, vestidos e conjuntos para tôdas as horas. Serão vistos nas praias, no campo ou nas cidades.

CACHEMIRE O PARAISO DA INDIA

Renomada pela beleza de seus lugares, pela doçura de seu clima e pela fecundidade de sua terra, Cachemire é chamada a cidade feliz, o paraiso da India, e o jardim da eterna primavera. Situada ao norte de Penjag, o vale de Cachemire é rodeado pelas ramificações elevadas no Himalaia cujos cimos brilham ao sol, sempre cobertos de neve.

Os tecidos e as sandálias de pura cachemire de onde vêm? A Cachemire exporta lã para a Escóssia, porque êste país é o único do mundo capaz de cuidar dessas lãs, as mais leves, mais macias e mais quentes de tôdas as lãs. Mas por que a Escóssia? Por causa da qualidade da água que brota em suas montanhas.

4
6
8
9
3
1

Consultòrio da Moda Infantil

ORIENTAÇÃO DE EUGEN

1) *Mari* — Bonito modêlo para a sua filha de 12 anos, em flanela cinza. Gola alta, mangas raglã, corpo justo. Gravata em tom contrastante. • 2) *M. Cardoso* (Petrópolis) — Modelinho para ser confeccionado em azul turqueza, com a gola de fustão branco. Recorte

formando a frente e pespontos em tom contrastante. • 3) *Vera* — Vestido de lã. Saia godada com um bordado franzido. Tira em viés no busto. • 4) *Terezinha* — Vestido de organdí suisso, com a gola e duas-peças na saia de nylon bordado, ornadas com rendinhas. • *Nadyr Hilareo Quintanilha* (Mussurépe) — Para a sua filha Nagilma o vestido 5, em cambraia com pala e peça na saia de tecido com estampados próprios para crianças, ou bordados originais (nos vários números de JORNAL DAS MOÇAS têm saído muitos dêsses bordados). O modêlo 3, para sua filha Negilda, é de corpo justo, mangas ligeiramente franzidas e saia godê franzida. Não deixe de acompanhar o croqui das costinhas, para ver como deve ser armado o modêlo. Delicados bordados no corpo que se repetem na peça de onde parte o grande babado cortado ao viés. Gostaríamos de saber se gostou dêsses modelos. • 6) *Carmen* (Niterói) — Vestido em lã qua-

driculada. Corpo tipo colête com uma tira abotoada. Saia franzida.

7) *S. R.* (Paraná) — Para sua filha de 10 anos, êste modêlo, cortado em tropical com abertura em diagonal, prolongando-se até à saia. Ajustar a cintura dando alguma folga no busto.

Luvas de crochê

Material necessário: *Linha Mercer-Crochet Corrente N.º* 40 (*Nov. de* 20 *g*).

2 novêlos de linha de côr escolhida. Um pedaço de elástico redondo. Um pedaço de cordão fino. 1 agulha de aço para crochê n.º 10.

Tensão: 4 sps e 6 carreiras = 2,5 cm.

Dimensões: Tamanho da luva — n.º 7.

Abreviaturas: tr-trancinha; mp-meio ponto; cd-ponto crochê duplo; pf-ponto fechado; sp-espaço.

MÃO ESQUERDA: Medalhão. Êste é inteiramente executado sôbre um cordão fino.

1.ª *carreira*: Fazer 60 cd sôbre o cordão. A beirada reta deve medir 6 cm.

2.ª *carreira*: Trabalhando na metade trazeira de cada cd, fazer 1 pf no primeiro cd (alça formada agora). 1 pf em cada dos seguintes 27 cd, 3 cd sôbre o cordão sòmente, formando uma alça, 1 pf em cada dos 28 cd seguintes, 1 cd em cada dos 4 cd seguintes.

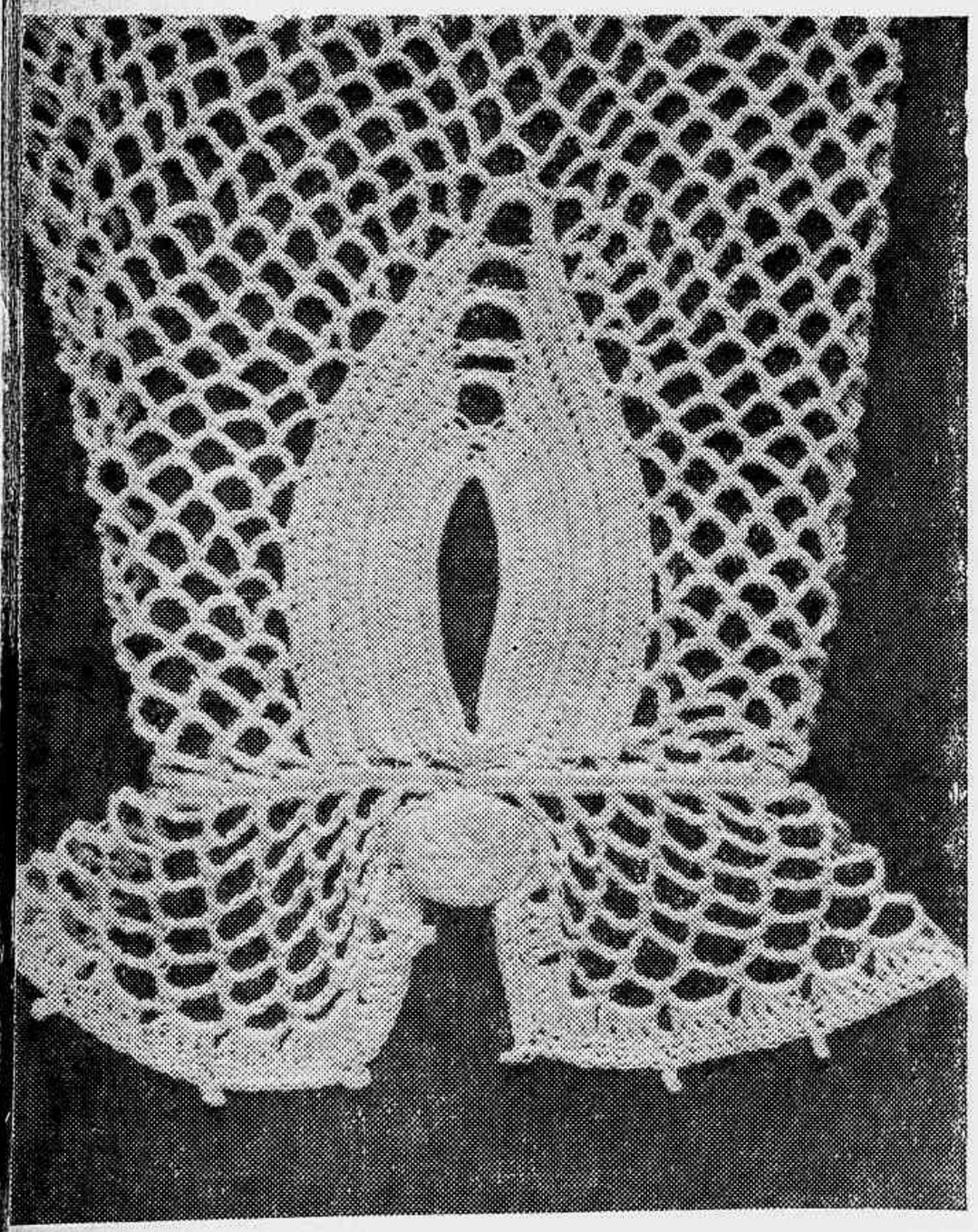
3.ª *carreira*: Trabalhando na metade trazeira de cada pf, fazer 1 cd em cada dos 28 pf seguintes, 1 cd no cd seguinte, 6 cd sôbre o cordão sòmente, formando uma alça, pular 1 cd na alça anterior, 1 cd no cd seguinte, 1 cd nos seguintes 28 pf, 1 tr, voltar.

4.ª *carreira*: Trabalhando na metade trazeira de cada cd, fazer 1 cd em cada dos seguintes 31 cd, 6 cd sôbre sòmente o cordão, formando uma alça, pular 2 cd da alça anterior, 1 cd em cada dos seguintes 31 cd, 1 tr, voltar.

5.ª *carreira*: Igual à 4.ª carreira fazendo 33 cd e 8 cd sôbre o cordão ao invés de 31 cd e 6 cd.

6.ª *carreira*: Igual à 5.ª carreira fazendo 36 cd ao invés de 33 cd.

7.ª *carreira*: Igual à 4.ª carreira fazendo 39 cd e 10 cd sôbre o cordão ao invés de 31 cd e 6 cd, pulando porém, o tr da volta, cortar e arrematar o cordão sòmente.



Punho da Luva: Fazer 79 tr, unir com mp ao primeiro cd no outro lado do medalhão, 5 tr, voltar.

1.ª *carreira*: * pular 3 dos tr da fundação, 1 cd no tr seguinte, 5 tr,; Repetir do * mais 17 vêzes, pular 3 tr. 1 cd no tr seguinte, 3 tr, pular 3 tr e 2 cd ao longo do lado do medalhão, 1 mp no seguinte cd, 5 tr, voltar.

2.ª *carreira*: 1 cd no primeiro sp de 5 tr, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp de 5 tr; repetir do * mais 17 vêzes, 3 tr, pular 2 cd ao longo do lado do medalhão, 1 mp no seguinte cd, 5 tr, voltar.

3.ª à 10.ª carreira: Como a 2.ª carreira pulando 3 cd do medalhão, 1 mp no seguinte cd, 5 tr, voltar.

11.ª *carreira*: * 1 cd no seguinte sp de 5 tr, 5 tr; repetir do * mais 2 vêzes, 1 cd no mesmo sp do último cd, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp; repetir do último * mais 2 vêzes, 5 tr, 1 cd no mesmo sp do último cd (2 sps aumentados), fazer espaços até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 3 cd do medalhão, 1 mp no seguinte cd, 5 tr, voltar.

12.ª *carreira*: Fazer carreiras de sps, terminando com 3 tr, pular 3 cd do medalhão, 1 mp no cd seguinte, 5 tr, voltar.

13.ª *carreira*: Igual à 12.ª carreira.

14.ª *carreira*: 1 cd no sp de 3 tr (um sp aumentado), 5 tr, * 1 cd no seguinte sp de 5 tr, 5 tr; repetir do * mais 13 vêzes, 1 cd no mesmo sp do último cd, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp; repetir do último * mais 3 vêzes, 5 tr, 1 cd no mesmo sp do último cd, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 3 cd do medalhão, 1 mp no cd seguinte, 5 tr, voltar.

15.ª *carreira*: 1 cd no sp de 3 tr, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 3 cd do medalhão, 1 mp no cd seguinte, 5 tr, voltar.

16.ª *carreira*: Igual à 15.ª carreira.

17.ª *carreira*: 1 cd no sp de 3 tr, 5 tr, * 1 cd no sp seguinte de 5 tr, 5 tr; repetir do * mais 4 vêzes, 1 cd no mesmo sp do último cd, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do último * mais 4 vêzes, 5 tr, 1 cd no mesmo sp do último cd, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 2 cd do medalhão, 1 mp no cd seguinte, 5 tr, voltar.

18.ª e 19.ª *carreiras*: 1 cd no sp de 3 tr, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 2 cd do medalhão, 1 mp no primeiro cd, 5 tr, voltar.

20.ª *carreira*: 1 cd no primeiro sp de 5 tr, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp de 5 tr; repetir do * mais 16 vêzes, 5 tr, 1 cd no mesmo sp do último cd, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do último * mais 5 vêzes, 5 tr, 1 cd no mesmo sp do último cd, fazer sps até o fim da carreira, terminando com 3 tr, pular 2 cd do medalhão, 1 mp no cd seguinte, 5 tr, voltar.

21.ª *carreira*: Igual à 12.ª carreira.

22.ª *carreira*: Igual à 12.ª carreira pulando o tr da volta. Cortar a linha.

Polegar: Emendar o fio no 8.º sp de 5 tr a contar do fim da última carreira feita, 11 tr, contar 8 sps para trás, 1 cd nêste sp.

1.ª *carreira*: * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * mais 7 vêzes, * 5 tr, pular 3 dos 11 tr, 1 cd no tr seguinte; repetir do último * mais uma vez, 5 tr, 1 cd no sp seguinte. Fazer mais 14 carreiras de sps (ou o comprimento desejado).

16.ª *carreira*: * 3 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * tôda a volta.

17.ª *carreira*: 1 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * tôda a volta.

18.ª *carreira*: 1 cd em cada sp de 1 tr. Cortar o fio deixando suficiente comprimento para franzir e arrematar o alto.

MÃO: Emendar o fio no mesmo sp da união do polegar. * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * mais 7 vêzes, 5 tr, 1 cd no cd central da alça, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do último * mais 17 vêzes, * 5 tr, 1 cd no sp de 3 tr; repetir

do último * mais duas vêzes, 5 tr, 1 cd no primeiro sp. Fazer mais 10 carreiras de sps, terminando a última carreira acima do lugar onde o fio foi emendado.

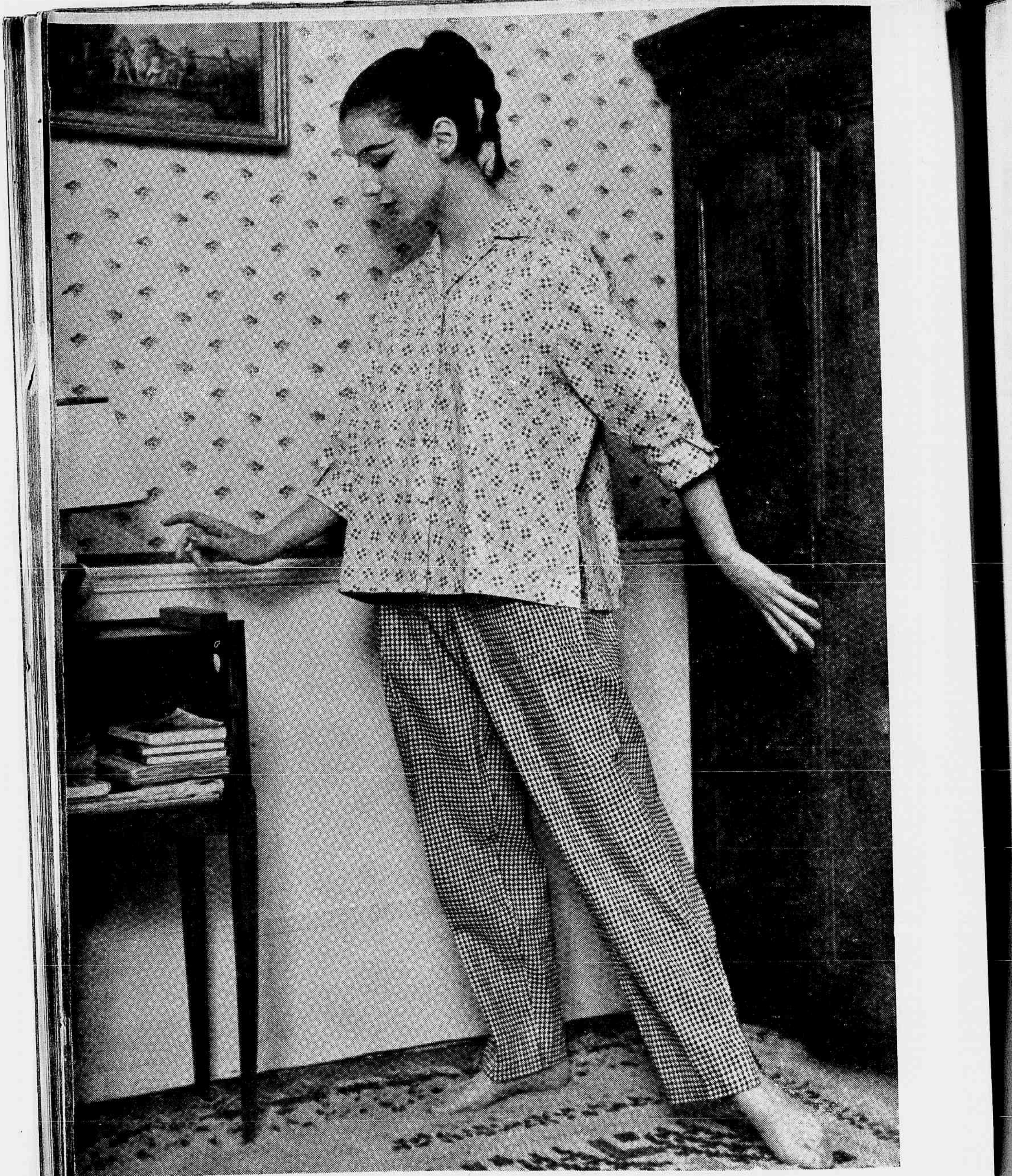
Primeiro dedo: Fazer 4 sps, 7 tr, contar 9 sps para trás, 1 cd nesse sp, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * mais 7 vêzes, 5 tr, pular 3 tr, 7 cd no tr seguinte, 5 tr, 1 cd no sp seguinte. Fazer mais 18 carreiras de sps. Terminar como o polegar.

Segundo dedo: Com a frente da luva para cima, emendar o fio no primeiro sp de 3 tr na base do dedo anterior, 5 tr, 1 cd no sp seguinte de 3 tr. * 5 tr, 1 cd no seguinte sp livre nas costas da mão: repetir do * mais 3 vêzes, 7 tr, pular 13 sps, 1 cd no sp seguinte, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do último * mais duas vêzes, 5 tr, 1 cd no primeiro sp do dedo, (5 tr, 1 cd no sp seguinte) 4 vêzes, 5 tr, pular 3 dos 7 tr, 1 cd no seguinte tr, 5 tr, 1 cd no seguinte sp. Fazer mais 21 carreiras de sps. Arrematar como antes.

Terceiro dedo: Fazer como o segundo dedo, pulando 5 sps ao invés de 13 e fazer 19 carreiras ao invés de 21.

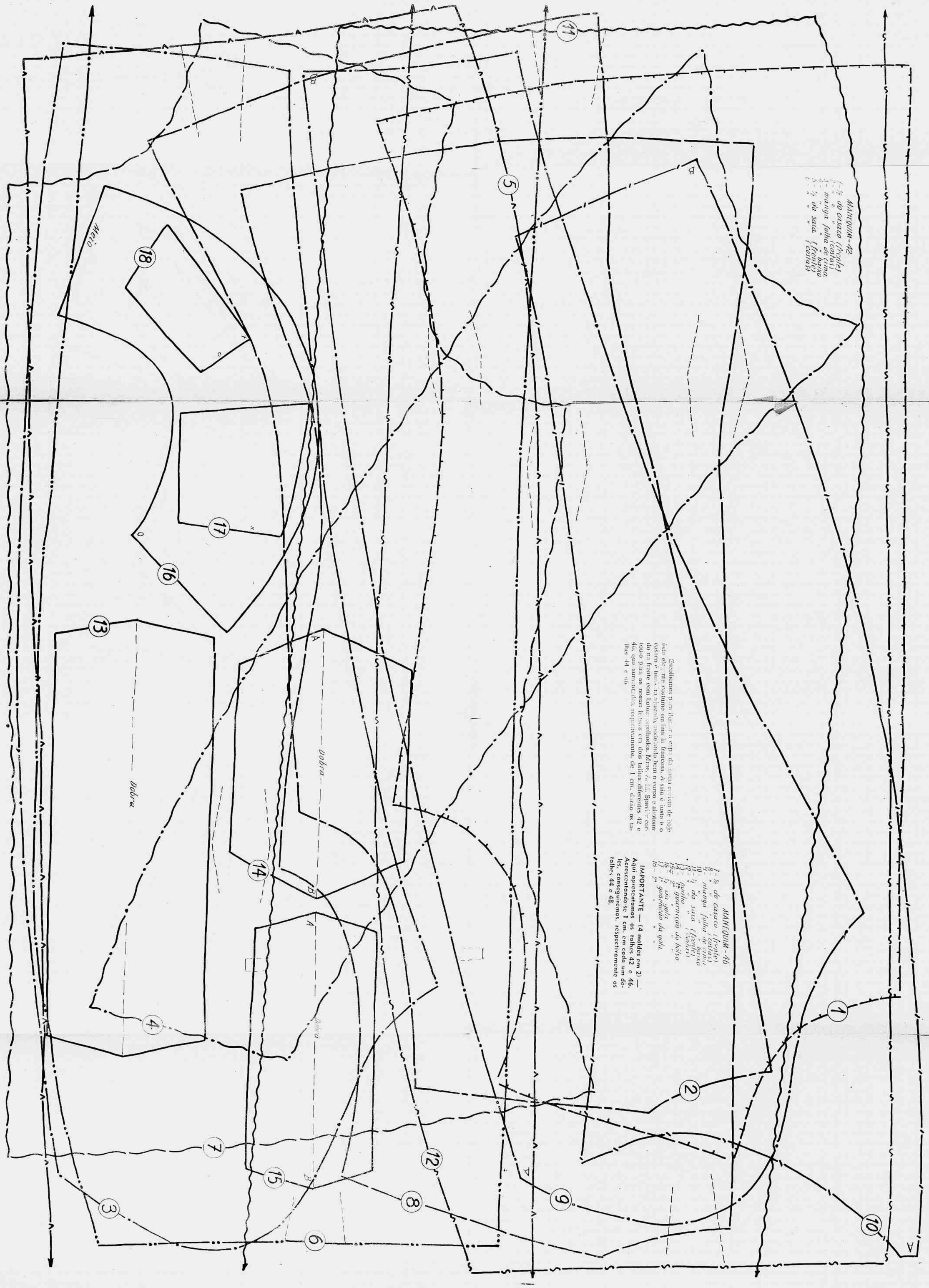
Quarto dedo: Emendar o fio no primeiro sp de 3 tr na base do dedo anterior, 5 tr, 1 cd no sp seguinte de 3 tr, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp livre da mão; repetir do * mais 4 vêzes, 5 tr, 1 cd no seguinte sp, 5 tr, 1 cd no primeiro sp do dedo. Fazer mais 14 carreiras de sps. Arrematar como antes.

(*Conclui na página* 69)



JUVENIL CONJUNTO COMPOSTO DE CALÇAS COMPRIDAS EM ALGODAO XADREZ AZUL E BRANCO E CASAQUINHO SÔLTO CUJA ESTAMPARIA IMITA O XADREZ DA CALÇA NO MESMO TOM.

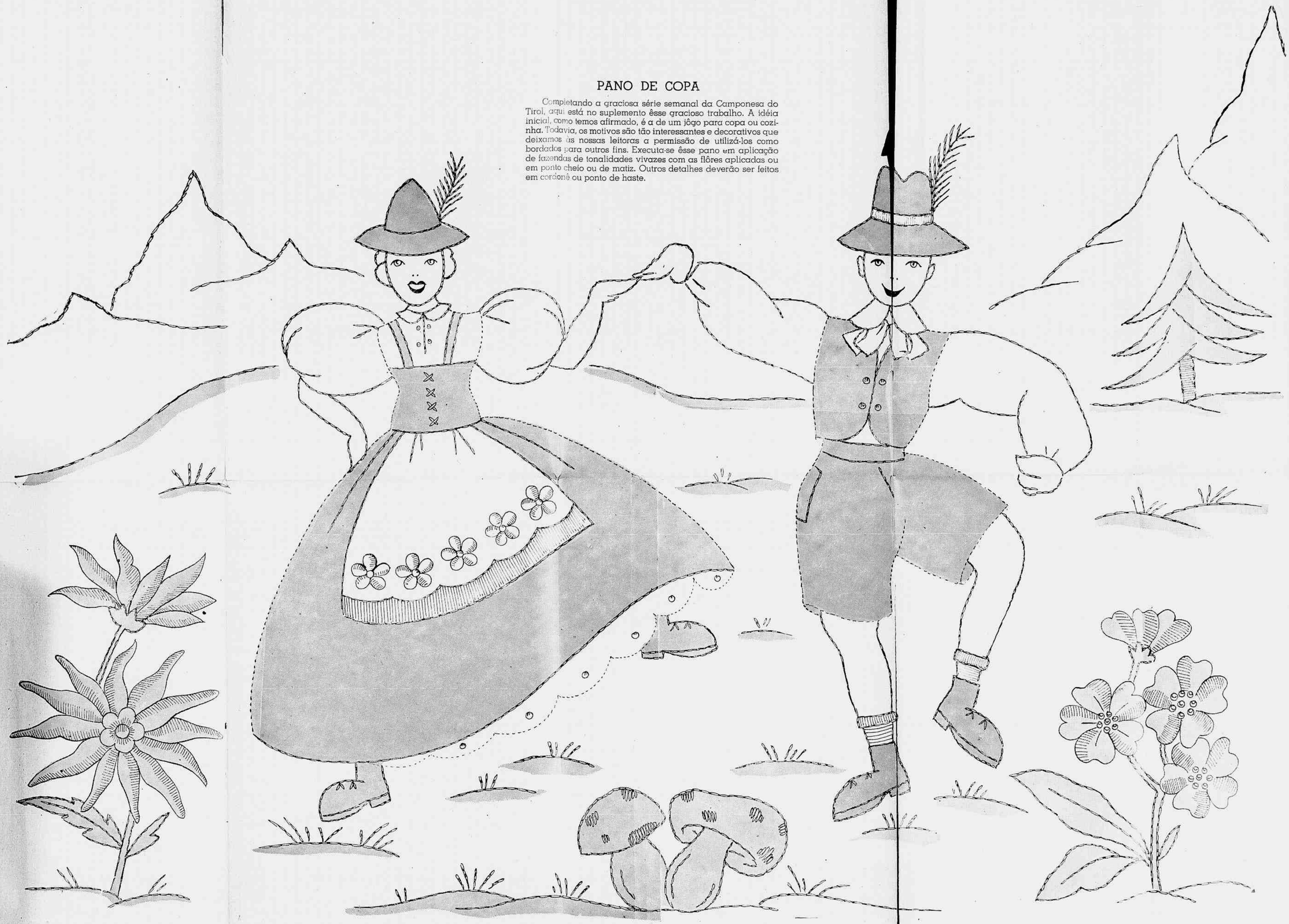
Se você fotografar um fato interessante, em qualquer parte do mundo, poderá vê-lo publicado remetendo-o para JORNAL DAS MOÇAS.



COLABORE EM "JORNAL DAS MOÇAS" ENVIANDO-NOS REPORTAGENS FOTOGRÁFICAS DE ASSUNTOS DIVERSOS E TRABALHOS LITERÁRIOS. TODO LEITOR DE "JORNAL DAS MOÇAS" É UM COLABORADOR.

PANO DE COPA

Completando a graciosa série semanal da Camponesa do Tirol, aqui está no suplemento êsse gracioso trabalho. A idéia inicial, como temos afirmado, é a de um jôgo para copa ou cozinha. Todavia, os motivos são tão interessantes e decorativos que deixamos às nossas leitoras a permissão de utilizá-los como bordados para outros fins. Executa-se êsse pano em aplicação de fazendas de tonalidades vivazes com as flôres aplicadas ou em ponto cheio ou de matiz. Outros detalhes deverão ser feitos em cordonê ou ponto de haste.



COLABORE EM "JORNAL DAS MOÇAS" ENVIANDO-NOS REPORTAGENS FOTOGRÁFICAS DE ASSUNTOS DIVERSOS E TRABALHOS LITERÁRIOS. TODO LEITOR DE "JORNAL DAS MOÇAS" É UM COLABORADOR.

malhas

Fambra

MALHAS FAMBRA

Conjunto duas-peças, criação especial de Lavin Castillo. O vestido é em lã aveludada azul real em estilo Diretório, lembrando os vestidos da Imperatriz Josefina. As cavas de veludo negro, tal como a gola da jaqueta.

Tailleur e colête do mesmo tecido criação especial de Nina Ricci. Saia justa, colête simples, sem mangas e casaquinho clássico tendo dois bolsos envelopes de cada lado. Se usar cinza, verde, ou qualquer outro tom escuro, deve procurar o contraste com um colar branco-opaco. Os grandes efeitos, aliás, são conseguidos, muita vez, com pequenos detalhes, que dependem do gôsto de cada uma.

A moda dêste inverno

Lindo conjunto em três-peças, composto de amplo casaco de lã de camelo, abotoando na frente e lembrando os casacos dos cossacos russos nos tempos da Imperatriz Catarina. A saia é simples em lã cinza, e o blusão é em malha azul real, em estilo olimpico. Ainda na saia são cortados dois bolsos, bem pequenos, aliás, que apenas servem para dar mais elegancia ao corte.

Pierre Balmain é o criador dêste modêlo composto de saia de lã quadriculada preto e branco com pala alta. Blusa em jérsei preto, chemisier, e casaco esporte, na mesma lã da saia, tendo, como único detalhe encantador, um cinto de verniz preto no qual vemos um buquê de muguês.

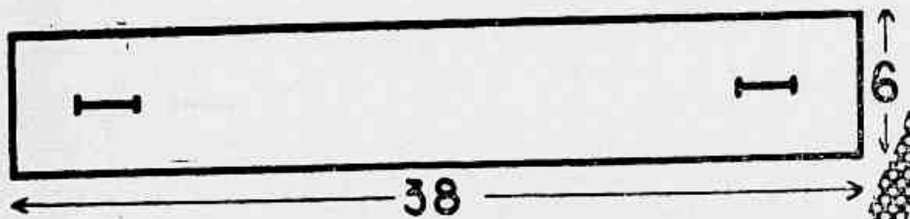
Para completar um vestido escuro nada mais lindo do que esta gola que aqui vemos em piquê branco tendo uma gravata em gaze vermelha com "pois" brancos.

Metragem: 25 cm.

Corte a gola em duplo com uma costura no centro. Costure as pontas deixando duas casas por onde passará a gravata.

PUNHOS

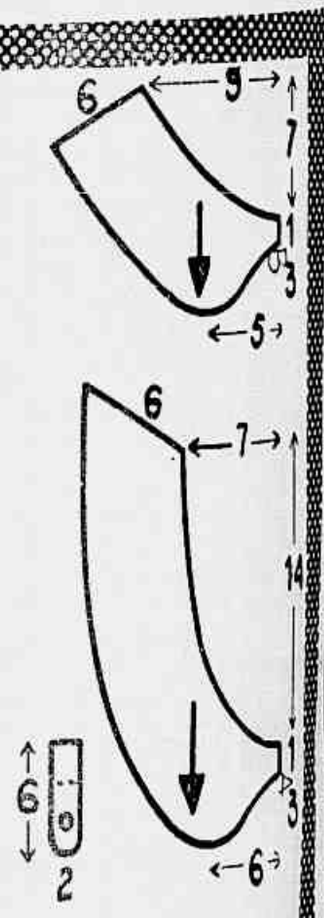
Também são de piquê branco. Metragem 25 cm. Corte os punhos com a fazenda dobrada em dois. Proceda como para a gola sendo que em cada extremidade da gola deverá ter uma casa por onde passará um botão dourado.



Gola muito juvenil realizada em fustão branco. Uma tira em fustão verde vivo e feitada com um botão dourado, fecha-a n frente. Corte a gola segundo o molde que apresentamos, colocando a costura no meio da nuca. Feche as costuras coloque a tirinha verde.

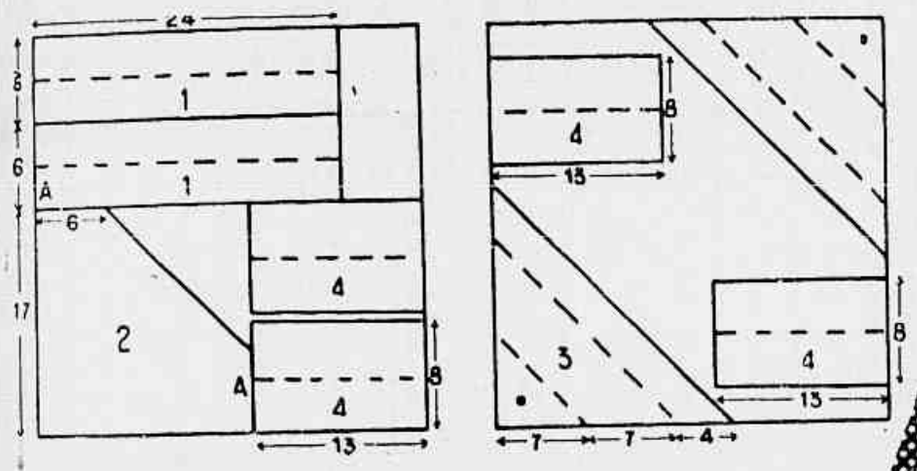
PUNHOS

Proceda como para cortar a gola, sendo que a metragem empregada nos punhos é de 25 cms de fustão branco. Coloque a mesma tirinha verde nos punhos terminando com um lindo botão dourado.



GOLA BORBOLETA

Para a gola e os punhos a metragem é de 30 cms. Corte segundo o molde que damos abaixo. As bandas n.º 1 são as que cruzam no punho. As número 3 representam a parte de cima dos punhos. Faça a prega segundo a parte pontilhada no molde.



GOLA MARINHEIRA

40 cms. em 80 de lar. de fustão. As costuras são feitas atrás, no meio. Fixe uma tira invisível pelo direito. Coloque dois botões dourados.

O amor é sempre o mesmo

Conto de
Elayne Gray

NAQUELA tarde a menina Délia chamou seu leal escravo Jeremias, e deu-lhe um encargo muito importante e secreto.

— Jeremias — disse ela — Só tu é que mereces a minha confiança. E quero que faças algo para mim do qual dependerá a felicidade de tôda a minha vida.

A menina Délia... O negrinho Jeremias adorava-a, porque sabia apreciar a beleza e a bondade, e a menina Délia era boa e bela como os próprios anjos do céu. Eram muitos os que opinavam assim e por isso nunca faltavam jovens elegantes na plantação de Georgia. Entre os muitos administradores de sua ama, Jeremias preferia o senhor Terry, simpático, alegre, generoso como ninguém. Não gostava, porém, do cavaleiro americano, proveniente da Venezuela e que se achava alí por que segundo se dizia estava empenhado em escrever uma novela baseada nas tradições do sul da América do Norte. A menina Délia se deixava admirar e adorar, sem decidir-se por ninguém. Mas tarde confiou ao negrinho que estava apaixonada..

— E tenho que fazer com que èle saiba disso, sem perda de tempo, Jeremias — Devo enviar-lhe uma carta e só posso confiá-la a ti, porque os outros iriam contar tudo a meu pai. Quando chegares na cidade procura uma casa alta. Não podes errar porque é a única casa de quatro andares e qualquer pessoa te indicará onde fica. Subirás ao último andar. Alí verás uma placa com êste nome "Terencio Addams Brook. Estás ouvindo, Jeremias?

— Sim, minha senhora — respondeu logo. A verdade é que estava emocionadíssimo, porque jamais em seus nove anos de vida haviam-no deixado ir à cidade. E agora devia ir só e com uma importante missão. Sua ama, vendo que êle á serviria bem voltou a ler a carta: "Já cumpri vinte e um anos e creio ter direito a decidir a minha vida futura. Por isso aceito a tua proposta matrimonial. Compreendi que ainda que vivesse um século não poderia amar a outro senão a ti. Mas também cheguei à tremenda conclusão de que se eu fôr esperar o consentimento de papai para casar-me contigo, nunca o obterei; êle ambiciona para mim um homem ainda mais rico do que êle.

Por isso, si ainda me queres, vem buscar-me assim que receberes esta carta. Se demorares saberei que o amor já não existe..."

Fazendo com que o negrinho guardasse a carta no peito, deu-lhe uma palmadinha, acrescentando:

— Vá agora. Tenho plena fé em ti, Jeremias.

Que Deus te acompanhe.

O negrinho andou sob o sol de setembro. Quando começaram a doer-lhe os pés, a cidade já estava à vista.

Na rua principal da cidade parou para enxugar o suor que lhe escorria pelo rosto. E de súbito abriu a bôca, porque alí, a curta distância havia a casa de quatro andares! Que maravilha! Jamais tinha visto uma casa tão alta e tão imponente. Nisso ouviu uma voz sua conhecida. Era o senhor Terry admirador de sua ama.

— Alô, negrinho! Que fazes sózinho por estas ruas? Fugiste da plantação?

— Não, sennor Terry — respondeu.

— Como está tua senhora?

— Bem...

O pobre negrinho sentia um pêso gelado onde antes batia o seu coração. Porque compreendia que o nome que havia na carta não era o do senhor Terry. Como era possivel que a senhorita Délia desprezasse um rapaz tão agradável e bom como o senhor Terry! E por alguem tão antipático como o cavaleiro americano...

Com um suspiro que tentou dissimular, o negrinho refletiu que tudo isto vinha confirmar o que dizia o tio Absalão das mulheres: eram in-

VÍCIOS DE LINGUAGEM

Braguilha — e não — barriguilha.
Caramanchão-e não-carramanchão
Dentifrício — e não — dentrifício.
Sinapismo — e não — sanapismo.

compreensiveis. E o tio Absalão devia conhecê-las, posto que tinha enviuvado quatro vêzes, e ainda agora fazia a côrte à tia Caridade, uma negra bastante bonita.

Qual a mensagem da senhorita Délia?

— Não há mensagem, senhor Terry. Êle era fiel à sua senhora. Se ela não queria ao simpático jovem, não devia dizer nada.

Não há mensagem? Então a quem está dirigido? Diga a verdade!

— Não é para o senhor...

De modo que havia um recado, mas não era para êle. Certamente ia para o americano que chegara, que sonhara ficar como dono único da rica plantação dos Price... Tinha conquistado Délia com seus ares de homem de sociedade, mas não a amava, e ela seria infeliz ao lado dêle. Iria à plantação para falar com ela e tentar dissuadi-la...

Ficou pensativo e depois falou:

— Pena que não tenhas dinheiro para ires ao circo. Tens dinheiro?

— Não, senhor Terry.

— Bem, pelo menos poderás ver os animais. Vem vou levar-te até lá.

O negrinho esqueceu-se de sua senhora, da carta e de sua missão. Pela mão do senhor Terry foi até perto do circo. Êle comprou-lhe balas e convidou-o para ir ver o elefante.

O negrinho ficou fascinado.

— Bem, vamos agora...

— Senhor Terry... Não me deixaria montar na garupa do elefante?

— Te deixariam se tivesses dinheiro — foi a resposta. Se quizeres me entregar a carta da senhorita Délia eu te darei dinheiro para ires ao circo...

Mas a carinha escura ficou séria subitamente.

— A carta? Que carta?

Bem, não precisas me dar a carta, deixa-me ao menos ver a quem está dirigida. Eu te darei o dinheiro.

O negrinho olhou-o e meteu a mão no peito tirando a carta.

O rapaz soltou uma gargalhada e falou:

— Então não sabias que meu nome é Terencio Addamns Brook?

Caia a tarde quando dois velozes cavalos de carruagem do jovem Terry entraram na plantação dos Price.

— Atrapalhaste minha felicidade para sempre — queixava-se o rapaz sem olhar para o pretinho. A menina Délia esperava minha resposta imediatamente e por tua culpa chego com várias horas de atraso. Ela não me perdoará!

Por sua parte, Jeremias, com a cabeça baixa refletia como os brancos eram incompreensíveis. Por que sua senhora não escrevera simplesmente senhor Terry?

— Não fiques aí com esta cara de mártir — rugiu Terry. Se não insistisses em montar no elefante branco e não tivesse tanta gente amontoada em volta de nós, eu já estaria aqui!

Mas o negrinho não se sentiu impressionado com a cólera do rapaz: sua tristeza era pura e exclusivamente por ter atrapalhado os planos de sua senhora.

Encontraram Délia na varanda com o cavaleiro americano tomando refrescos.

(Coclui na pág. 68)

BONITO VESTIDO EM LÃ AZUL CELESTE, TENDO A SAIA "SINO" TÃO EM MODA ATUALMENTE. O CORPO É CHEMISIER. COMPLETA O MODÊLO UMA LINDA CAPINHA GODÊ.

Se o senhor, ou a senhora, gosta de escrever poderá ver os seus trabalhos publicados, enviando suas colaborações para JORNAL DAS MOÇAS.

48 — Vestido em tecido de lã quadriculado preto e branco na nova linha de corpo longo e ajustado. Saia rodada com bolsos aplicados. • 49 — Vestido em jér ei de lã vermelho em linhas ajustadas. As pinces do busto terminam em dois bolsos aplicados, bem como as pregas da saia também terminam em dois bolsos. • Vestido em fino jérsei de lã preto simulando duas-peças. Saia justa e corpo abotoando lateralmente. • 51 — Vestido em jérsei de lã cinza pérola tendo uma parte franzida na frente. • 52 — Duas-peças em tweed mescla sendo a saia bem justa e aberta de ambos os lados. Casaco ajustado em linha clássicas completado por uma linda echarpe de seda em tom vivo.

Livre-se de tudo quanto lhe prejudique mas não se livre do ar livre, pois êste constitui ótimo recurso para fortalecer o organismo contra as infecções.

MATRICARIA F. DUTRA

Consultório da Modá

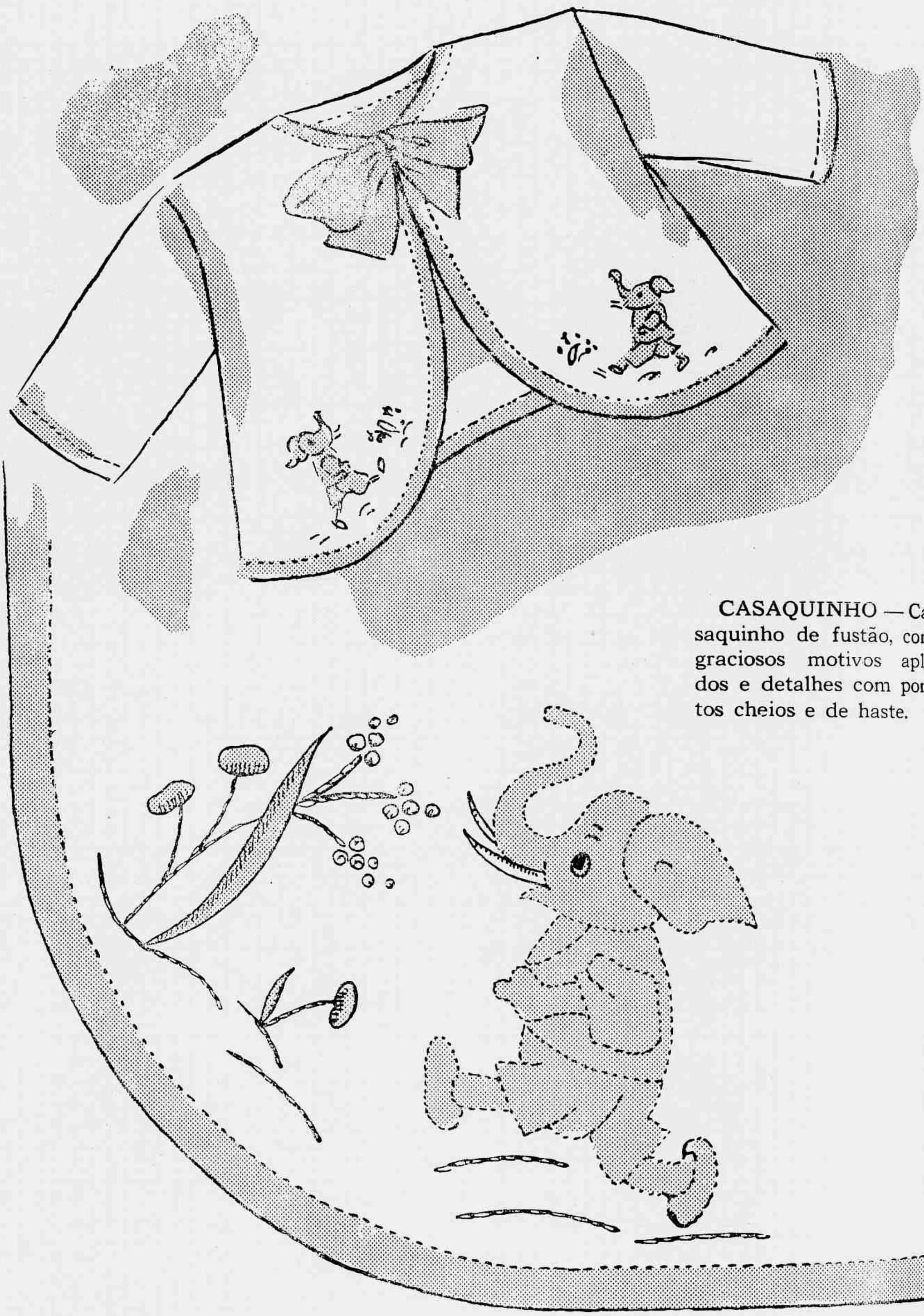
ORIENTAÇÃO DE EUGEN

1 e 2) *Martinha* (Carangola, Minas) — Elegante modêlo em tom azul. Decote reto. Busto chapeado de onde partem duas costuras transformando-o em estilo princesa. Incrustações de plissé-soleil na saia. Êsse modêlo, como se vê ao lado, pode ser de gola alta. Como complementos: luvas de camurça amarelo limão. Sapatos e bôlsa de camurça preta ou marrom. O modêlo 2 é de renda branca, ou nylon bordado. Corpo justo; mangas montadas. Laço de to mescuro na gola e no busto. Saia godê, franzida. Sapato acetinado. • 3) *Marina* (Petrópolis) — Modêlo meia-

toalete, para a senhora poder usar com a bôlsa e os sapatos de que me falou. Corpo ligeiramente decotado, podendo usar um colar. Da peça do corpo saem drapeados, na cintura, formando laço. Tira abotoada

se prolongando em gola. *Atendendo às suas perguntas, respondo:* 1.º — No momento, bôlsa e sapatos de verniz são indicados para conjuntos meia-toalete. 2.º - Não

pode usar sapatos e bôlsas brancas, com modelos de meia estação, embora possa usar tons meios-claros. 3.º — Para um modêlo de muita toalete é preferível usar trousse. Pode usar a dourada, de que me falou. 4.º — Deve ficar com as luvas o tempo todo sem retirá-las. • 4) *Maria Helena* — Modêlo de lã grossa, próprio para a sua idade. Peça pregueada partindo das pinces e cingindo a cintura. Luvas e sapatos de pelica. • 5e 6) *Adelia Luif* (Campo Grande) — Modêlo com bordados no busto e na saia. Saia godê; manga japonesas. O modêlo 6 tem o decote reto, terminando em V. Saia com pregas sôltas que partem de duas peças que se cruzam na cintura.



CASAQUINHO — Casaquinho de fustão, com graciosos motivos aplidos e detalhes com pontos cheios e de haste.

Baby

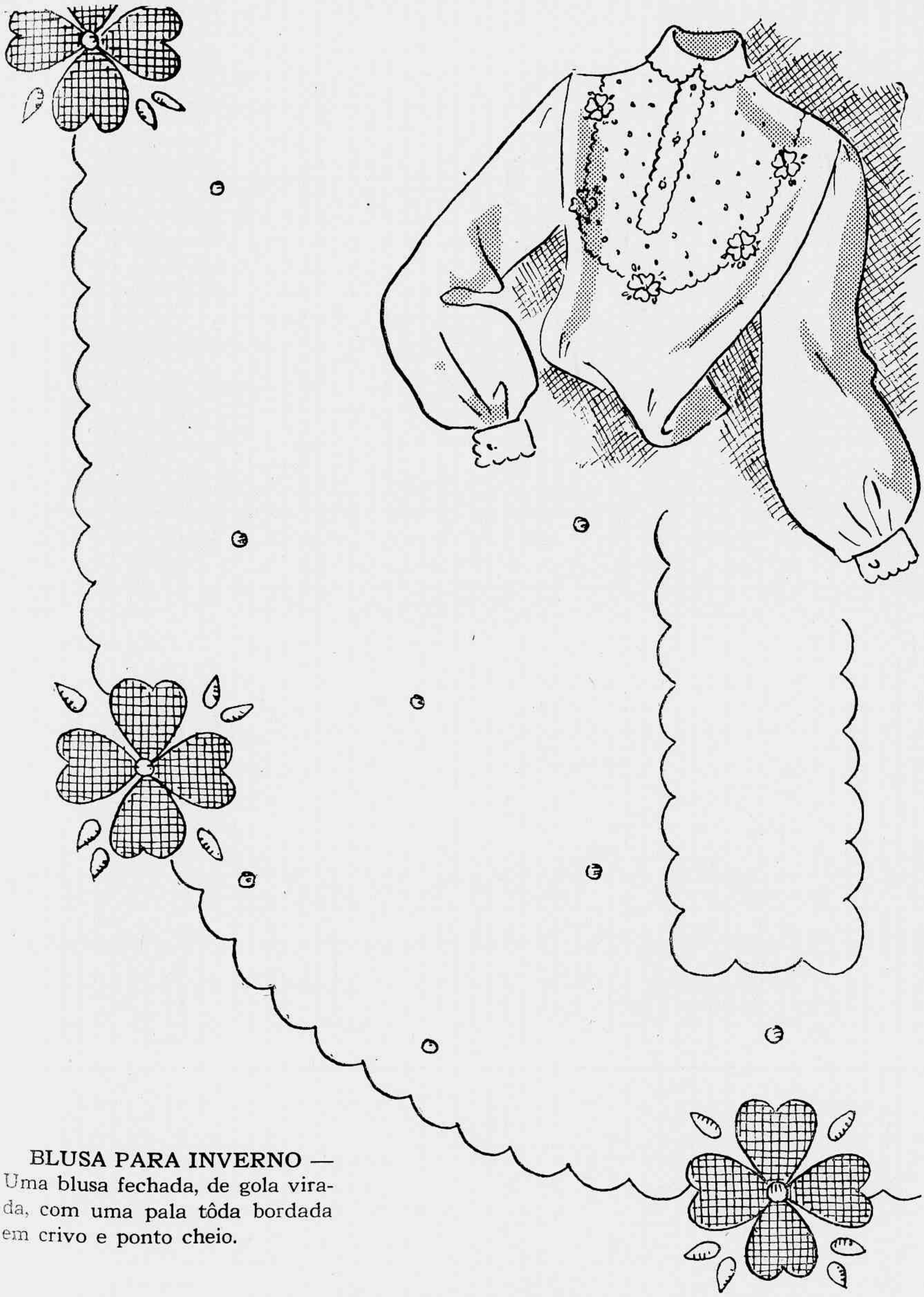
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 — TEL.: 42-7300

As infecções do nariz e da garganta devem ser tratadas convenientemente, pois esta é uma das grandes recomendações do doutor Eustáquio para que os ouvidos não sofram as consequências dessas infecções.

Quem entra em moinho sai enfarinhado.



BLUSA PARA INVERNO — Uma blusa fechada, de gola virada, com uma pala tôda bordada em crivo e ponto cheio.

Assim como você se defende do frio usando agasalhos, proteja-se contra o calor procurando ambientes ventilados, tomando banhos frios e usando roupas leves.

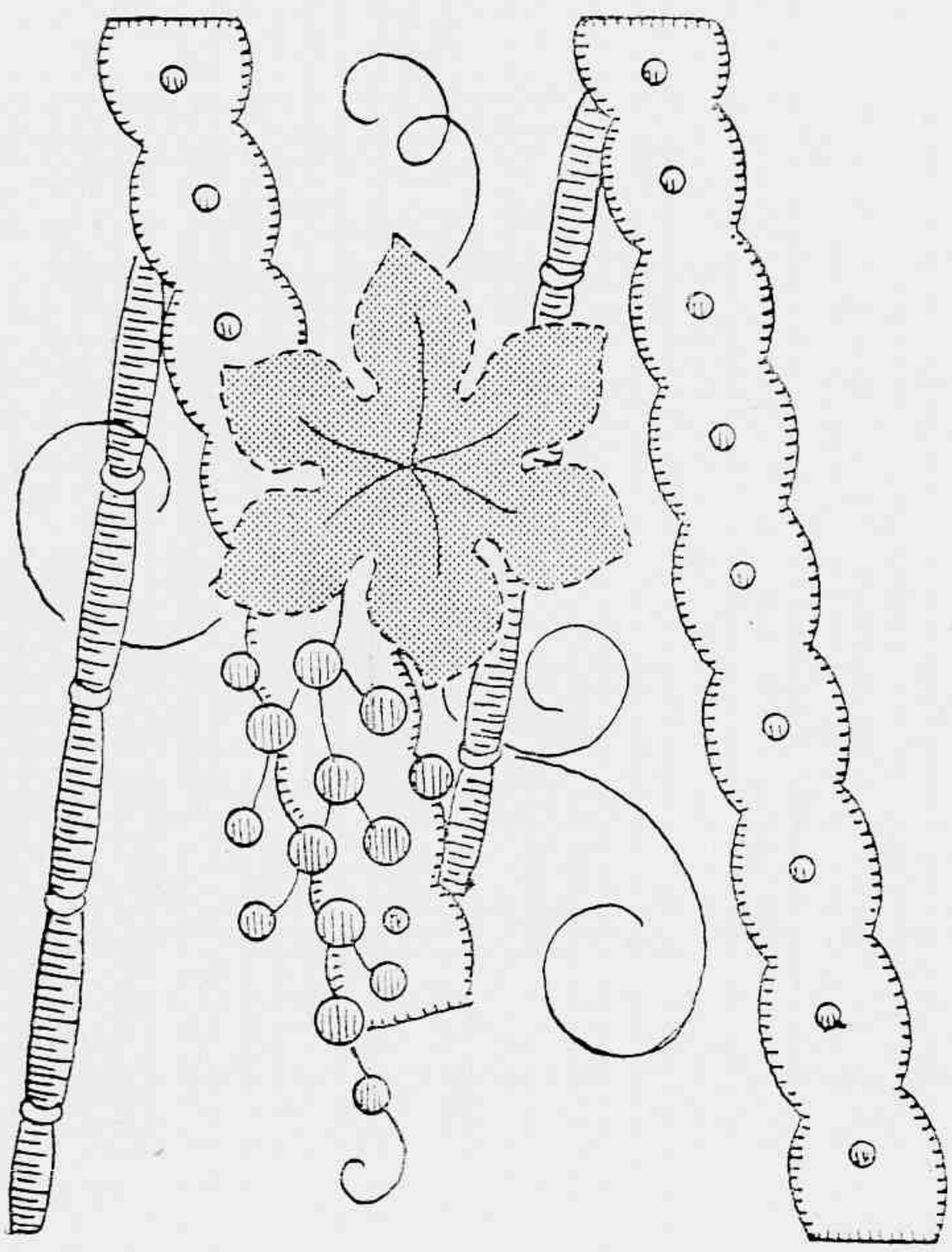
Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone : Corrêas 66

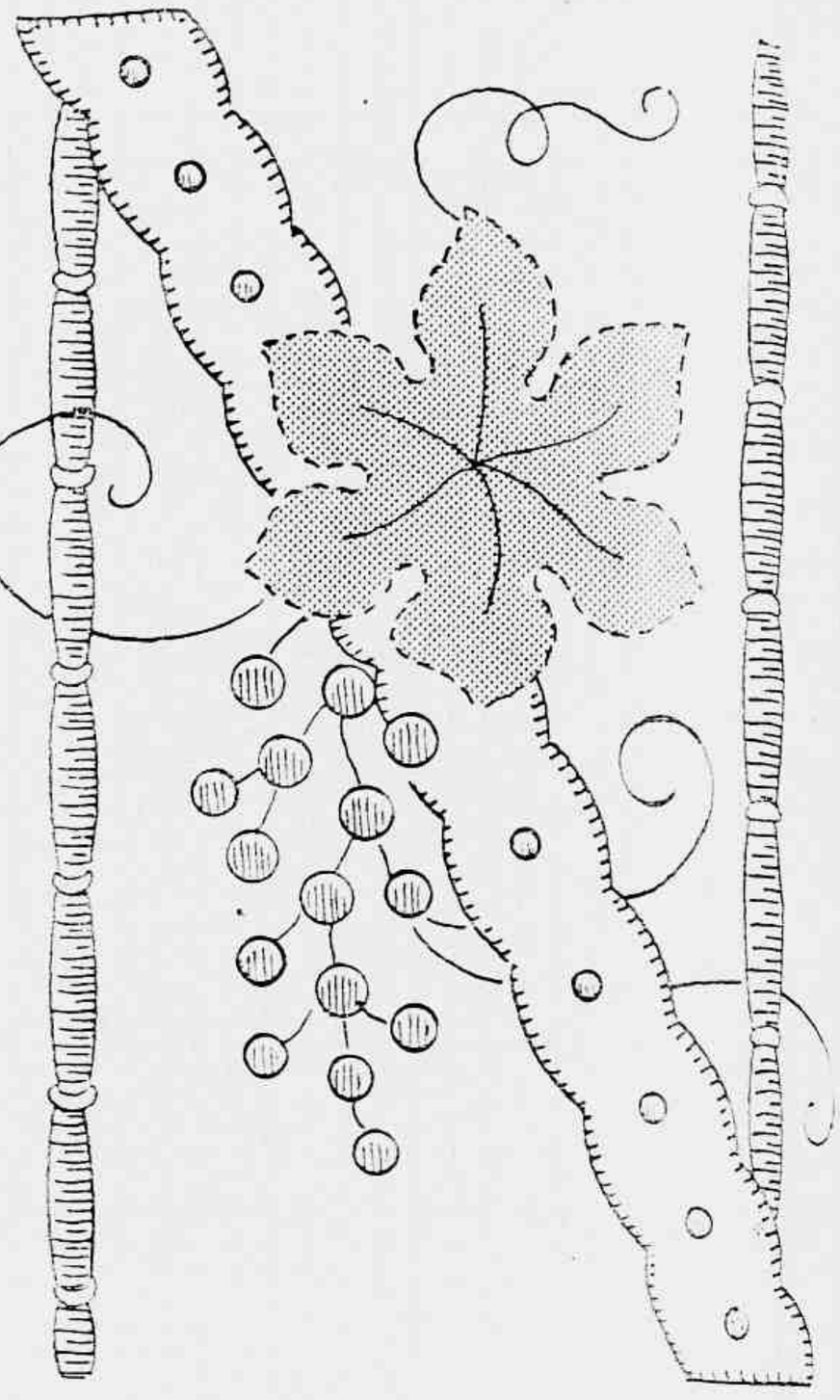
Acordeons e todos os instrumentos musicais mais baratos no Brasil

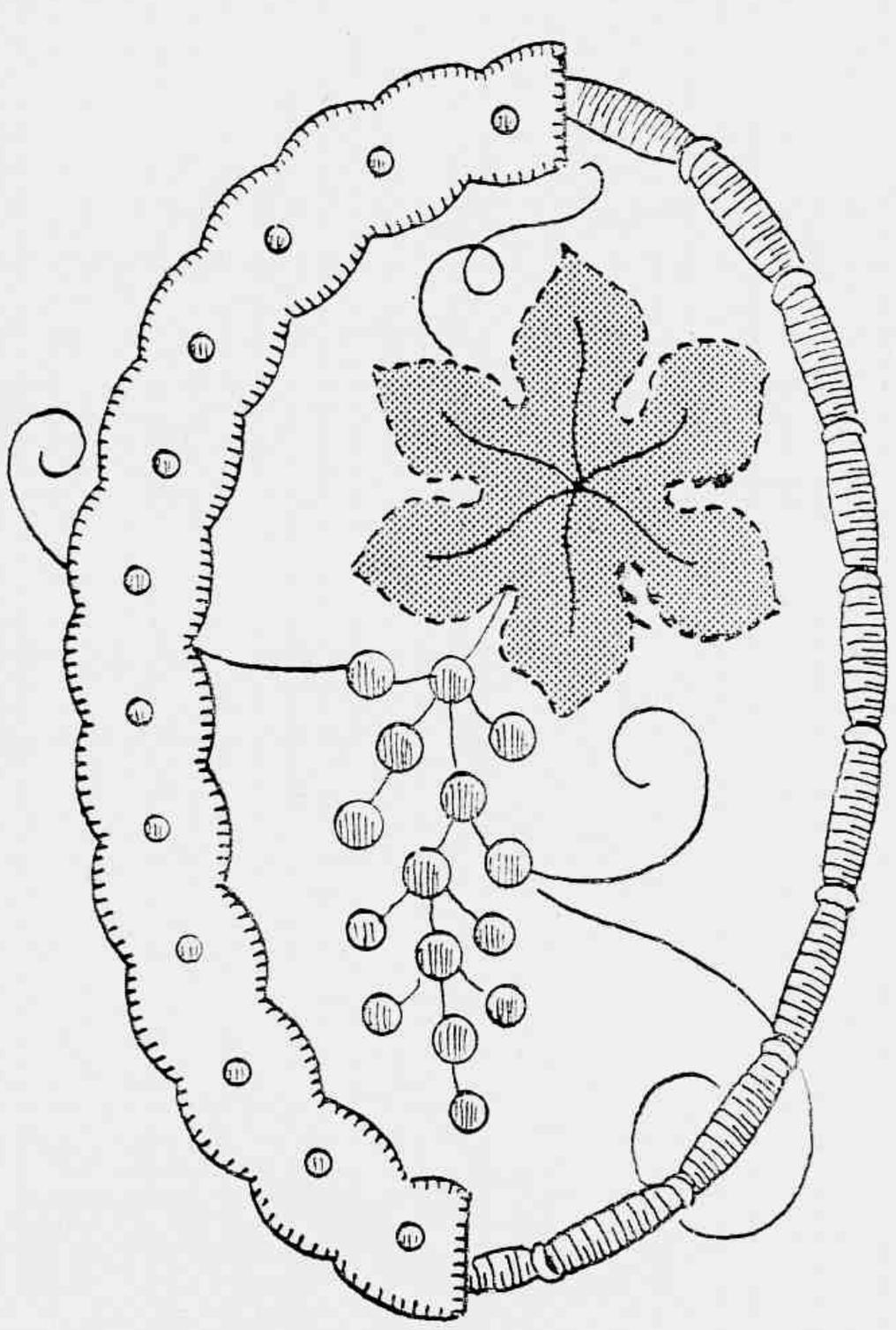
CASA ACORDEON AZUL

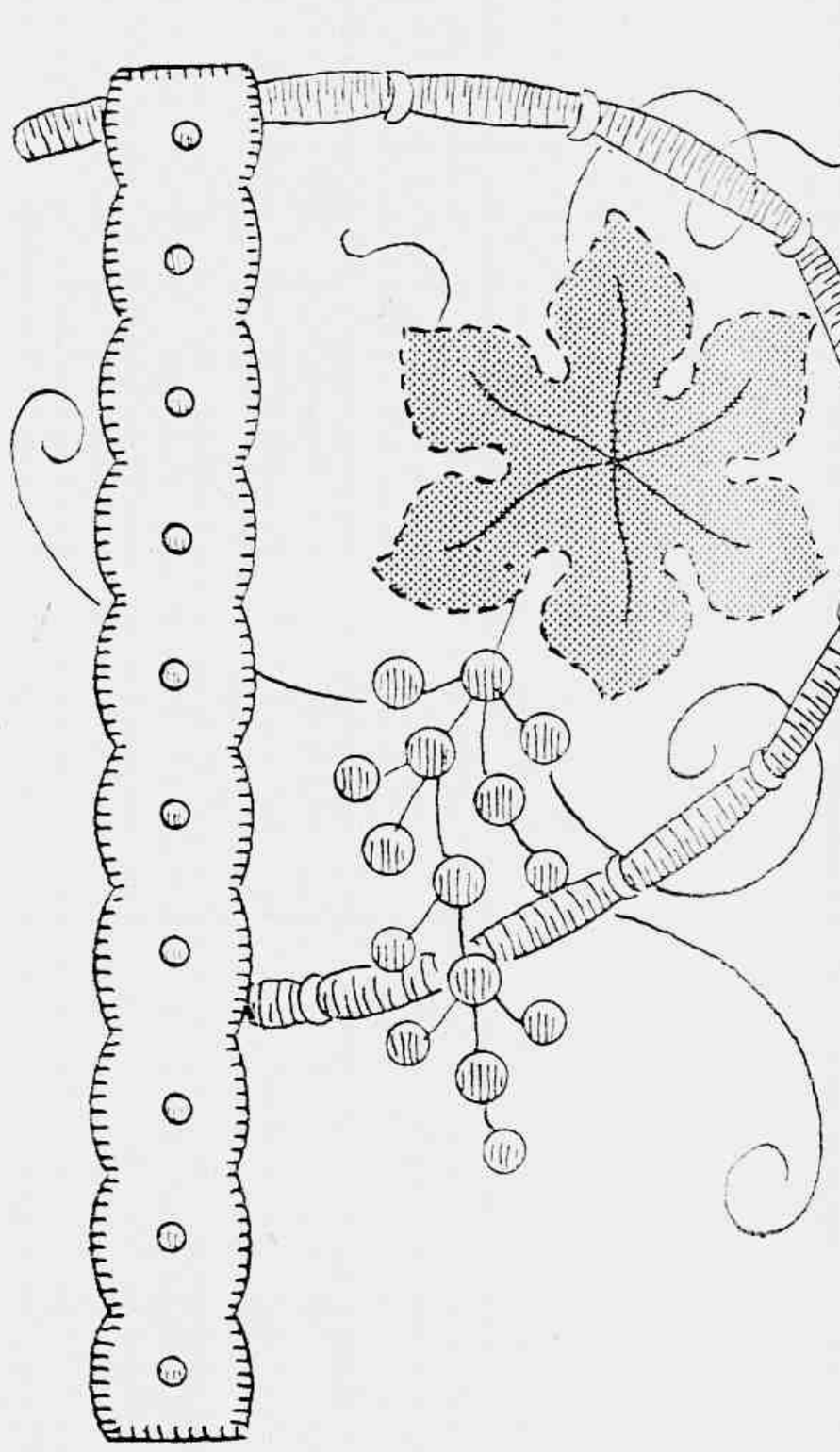
Av. Rio Branco, 277 — Rio

Venda para o interior — Só por atacado
Peça lista grátis

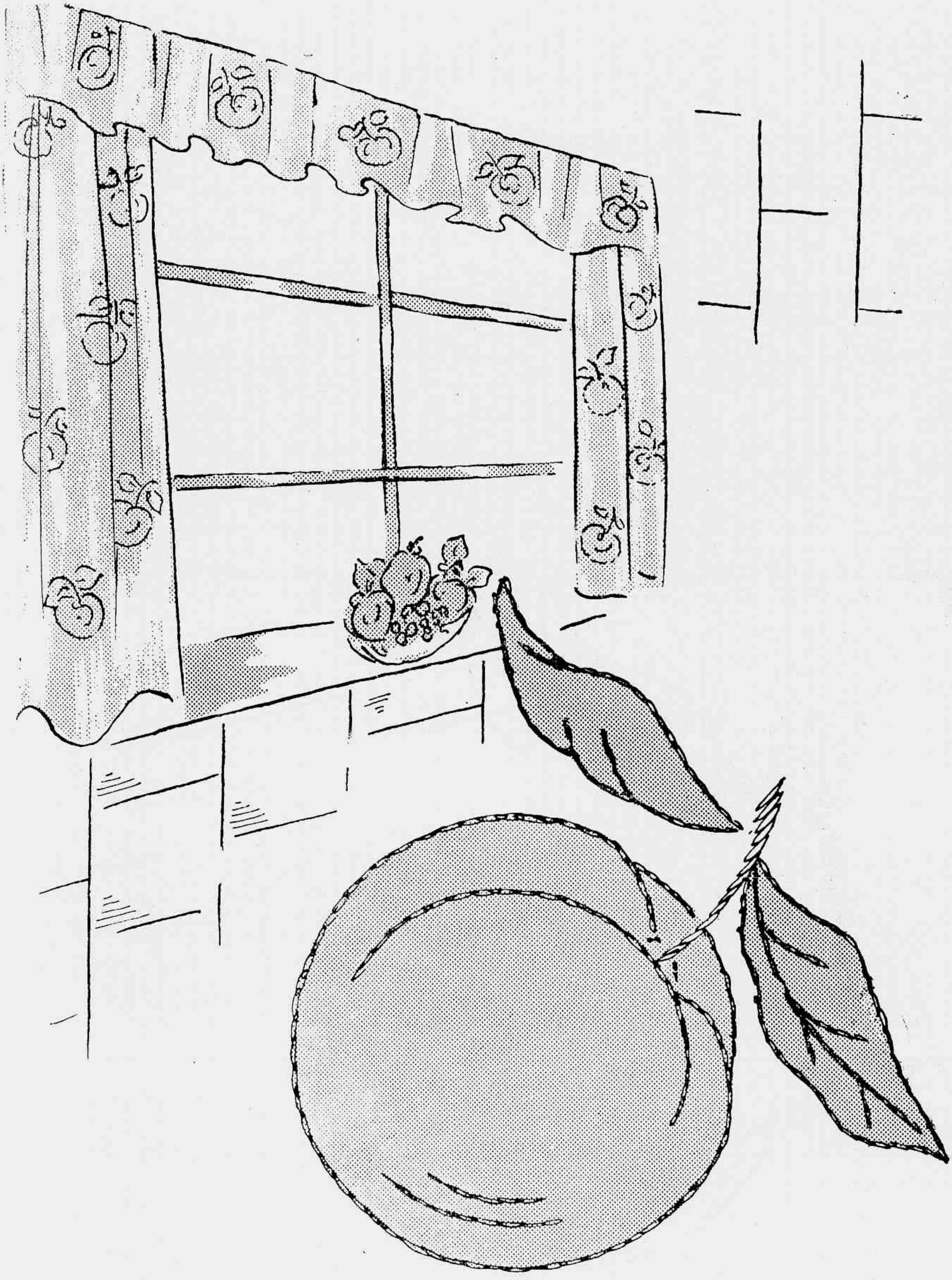








MARAVILHOSO ALFABETO — Verdadeiramente maravilhoso é êste novo alfabeto, cujas letras são trabalhadas em arte aplicada, ponto cheio, com gavinhas em cordonê.



PARA COPA OU COPINHA — Para a beleza de uma copa ou uma copinha aqui está esta guarnição para janela, em tom azul, com as laranjas aplicadas em tom de laranja, naturalmente e as fôlhas em ponto cheio na côr verde.

Contra a CASPA
QUÉDA DO CABELO
CALVICIE PREMATURA

USE
JUVENTUDE
ALEXANDRE
E NÃO MUDE

CABELOS BRANCOS
evita-os e dá-lhes
VIDA, VIGOR E BELEZA

Segunda feira

O MACACO MÚSICO — Iniciamos, hoje mais uma das sensacionais séries de panos de pratos iniciativa de JORNAL DAS MOÇAS, que tanta aceitação tem tido pelas donas de casa.

A nova série tem como motivo um interessante e alegre macaquinho que adora a música e se transformou num dos mais famosos componentes de uma orquestra. Os motivos devem ser trabalhados em arte aplicada, com fazendas de tons simples e estampadas, com detalhes em ponto de haste e ponto cheio.

ESPETACULAR ATRAÇÃO NO PROGRAMA LUÍS VASSALO

NO PASSO DO FERREIRO

RÁDIO MAYRINK VEIGA

(ORGANISAÇÃO VICTOR COSTA)

TODOS OS DOMINGOS ÀS 12 HORAS, COM A SENSACIONAL

ORQUESTRA TABAJARA

de Severino Araujo

apresentação de

CREME VELMAN, MAMEX RUGACETINA

ASSEGURE O SEU FUTURO
ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

PORTUGUÊS - INGLÊS - SECRETÁRIO AUXILIAR E CAIXA - CORRESPONDENTE ESTENO-DATILOGRAFIA

Realize a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida em tôda parte, é dirigida pela lei biológica: vence o mais forte. Seja um dêles, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE À SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

CONTABILIDADE

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de contabilistas realmente competentes. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados. Nós lhe proporcionaremos o preparo necessário pois, além de um estudo teorico-prático profundo, CADA ALUNO FAZ A ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL. Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados e realizará o sonho de uma vida brilhante.

DESENHO ARQUITETÔNICO - DESENHO MECÂNICO DESENHO ARTÍSTICO

Inclusive desenho comercial e publicitário

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajuda-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CORTE E COSTURA BORDADO E TRICÔ

Centenas e centenas de moças e senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rápido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

RÁDIO E TELEVISÃO ELETRICIDADE

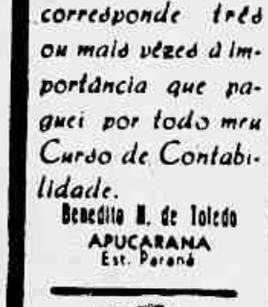
São incontáveis e maravilhosas as oportunidades que se oferecem aos técnicos especializados. V. S. pode ser um dêles e desfrutar de UMA POSIÇÃO SOCIAL E ECONÔMICA INEGUALÁVEL, ocupando os cargos de maior destaque e ganhando ordenados verdadeiramente excepcionais. Tudo isso está ao seu alcance. Não perca tempo! Afirme sua personalidade e torne-se um homem independente.

...EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES...

Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho
Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais

Acabo de empregar-me como desenhista de máquinas no Departamento Regional do SENAI, de Pôrto Alegre, Divisão Técnica, - Projetos e Engenharia, graças aos maravilhosos e eficientes ensinamentos que recebi dêsse Instituto.
Ary Alex Niedens
PÔRTO ALEGRE
Est. do R. G. do Sul

Graças ao Instituto Universal Brasileiro sou gerente de uma Firma Construtora desta cidade e meu ordenado mensal corresponde três ou mais vêzes à importância que paguei por todo meu Curso de Contabilidade.
Benedito M. de Toledo
APUCARANA
Est. Paraná



Já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Produção
Benedita G. Martinho
IPUIUNA - Est. de Minas

O seu ensino de Corte e Costura é o único que poderia tornar-me a ESPECIALISTA EM CONFECÇÕES DE VESTIDOS PARA SENHORAS aqui no Distrito Federal. Graças ao seu Instituto, hoje tenho 10 alunas e habilidade para tôdas as peças
Antonia R. Pereira
DISTRITO FEDERAL

Reformei-me militar e faço uso da profissão de "Contabilidade" mesmo no Exército, onde tenho tido êxito e eficiência graças aos ilustres professôres do Instituto Universal Brasileiro.
Carmelo P. da Silva
PETRÓPOLIS - Est. do Rio

Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.
Alvaro G. Sanches
MURUTINGA
Est. de S. Paulo

Estou contente com o estudo que recebi. Asseguro-lhes que é o sistema ideal para o estudante de boa vontade.
Clementina P. Faleiros
ARARUVA - Paraná

Desenho de aluno nosso, Sr.
ULYSSES J. MARTINHO
Jundiaí — Est. de S. Paulo

Já arrumei uma colocação em um escritório Comercial e estou recuperando o dinheiro empregado em meus estudos
Geraldo Catto
TIETÊ - Est. de S. Paulo

Antes de realizar o Curso de Desenho, tinha dificuldades no desempenho de minha profissão de torneiro mecânico. Hoje executo com precisão, qualquer peça na prancheta
José Alves Pereira
FRANCA - Est. de S. Paulo

Um curso por correspondência é tão ou mais eficiente que um dado pessoalmente. As explicações são simples e muito claras, não dando margem a dúvidas e permitindo aos alunos terem um perfeito conhecimento da matéria.
Dulce C. M. de Souza
LAVRAS
Est. de Minas Gerais

Graças ao Instituto Universal Brasileiro, estou bem colocado com ótimo ordenado.
João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS
Est. de Minas

Através do vosso Ensino por Correspondência adquiri preciosos conhecimentos.
A isto é o que se pode dizer, sem faltar a verdade! *aprender muito em pouco tempo e sem grande dispêndio monetário.*
José A. Leite Ribeiro
BRAGA - Portugal

Fiquei realmente satisfeito em ver que encontrei um verdadeiro guia neste profissão. Hoje estou trabalhando num escritório da Agência "INCO"
Mario Balico
CHAPECÓ
Est. de Sta. Catarina

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO

1903

CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor; Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre o curso de.....por correspondência
(indicar o curso desejado)

NOME.....

RUA.....N.....

CIDADE.....

ESTADO.....

Já estou **ganhando** o suficiente e as minhas freguêsas ficam contentissimas. O vosso método é eficiente, simples e intuitivo, uma vez que reune o útil ao agradável.

Maria Dalia dos Reis
BOM JARDIM - Est. do Rio

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA
Est. de Minas

Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de S. Paulo

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguesas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais

Estudava nas horas vagas e assimilava fàcilmente as lições, pois são bem explicadas e qualquer pessoa poderá segui-las sem esfôrço Com o que aprendi tenho economizado muito, pois já costurei muito para mim e para meus filhinhos.

Maria A. Mollo Jorge
MOCOCA
Est. de São Paulo

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais.

Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Bahia

GRATIS

Cada aluna receberá: Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

688

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME _____

RUA _____ *N.º* _____

CIDADE _____

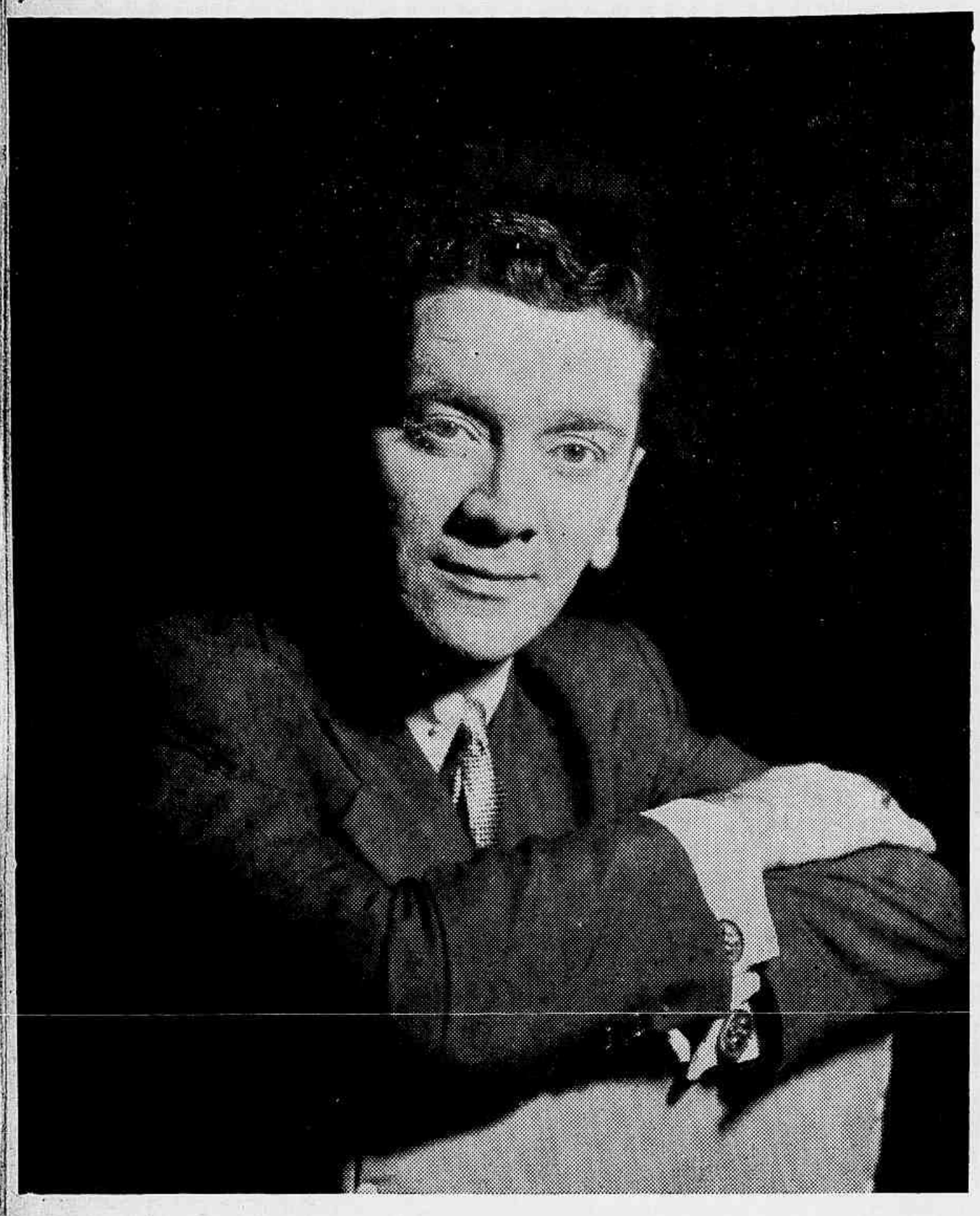
ESTADO _____

Câme

artista tem sido exigido o máximo, e todos têm se havido maravilhosamente diante da objetiva. Temos aqui, alguns flagrantes de uma das peças escritas especialmente para êsse programa da TV Tupi que é televisionado, às sextas-feiras, às 22,40. Foi uma peça

TEXTO DE
A. M. N.

FOTOS DE
HELIO DE ALMEIDA



JACY CAMPOS NUM "CLOSE" ESPECIAL. O FUNDO É ASSIM MESMO. TUDO NEGRO

JACY APRESENTA RIBEIRO FORTES QUE TOMOU PARTE NA PEÇA POR NÓS FOCALIZADA

JACY CAMPOS dispensa maiores apresentações. E' nome dos mais conhecidos, como artista e, mais ainda, como realizador; tanto que, para elogiar êsse homem de TV, basta dizer: êle é o Jacy Campos.

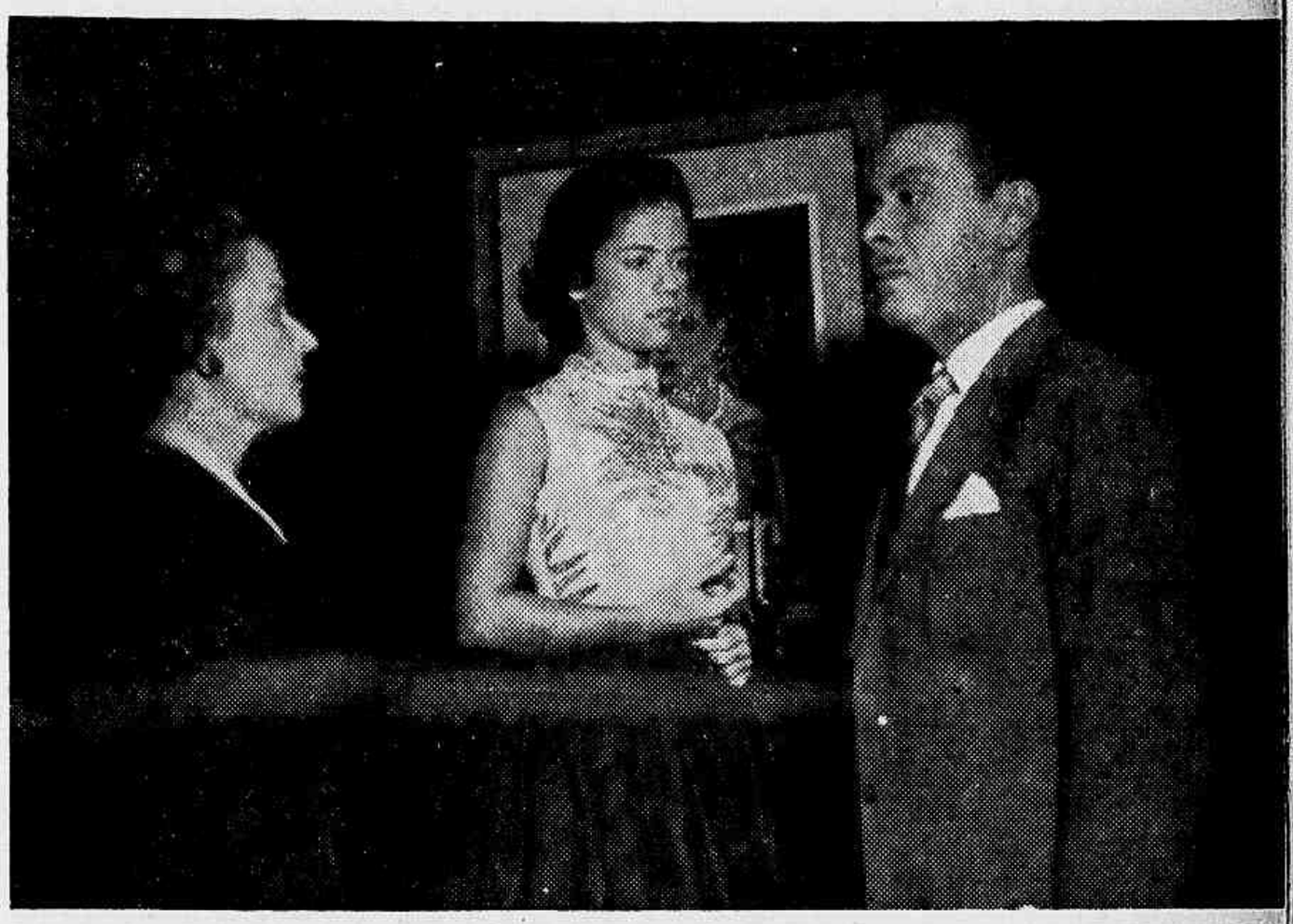
Mas deixemos o Jacy, que aparecerá aqui em futura reportagem e falemos de "Câmera 1". Vocês sabem o que é isso? E' um programa — o melhor programa de televisão dêstes últimos tempos — com uma técnica tôda especial que o seu realizador trouxe dos Estados Unidos. O trabalho é filmado por uma só câmera, a Câmera 1. Não há cenários especiais; desde que só aparecem os detalhes necessários, salientando-se, em tudo, a nova técnica de iluminação. Dos

OSWALDO LOUZADA E NAIR MARTINS NA PEÇA QUE TEM QUALQUFR COISA DA VIDA DE SÃO TARCISIO

a 1 o maior sucesso do momento

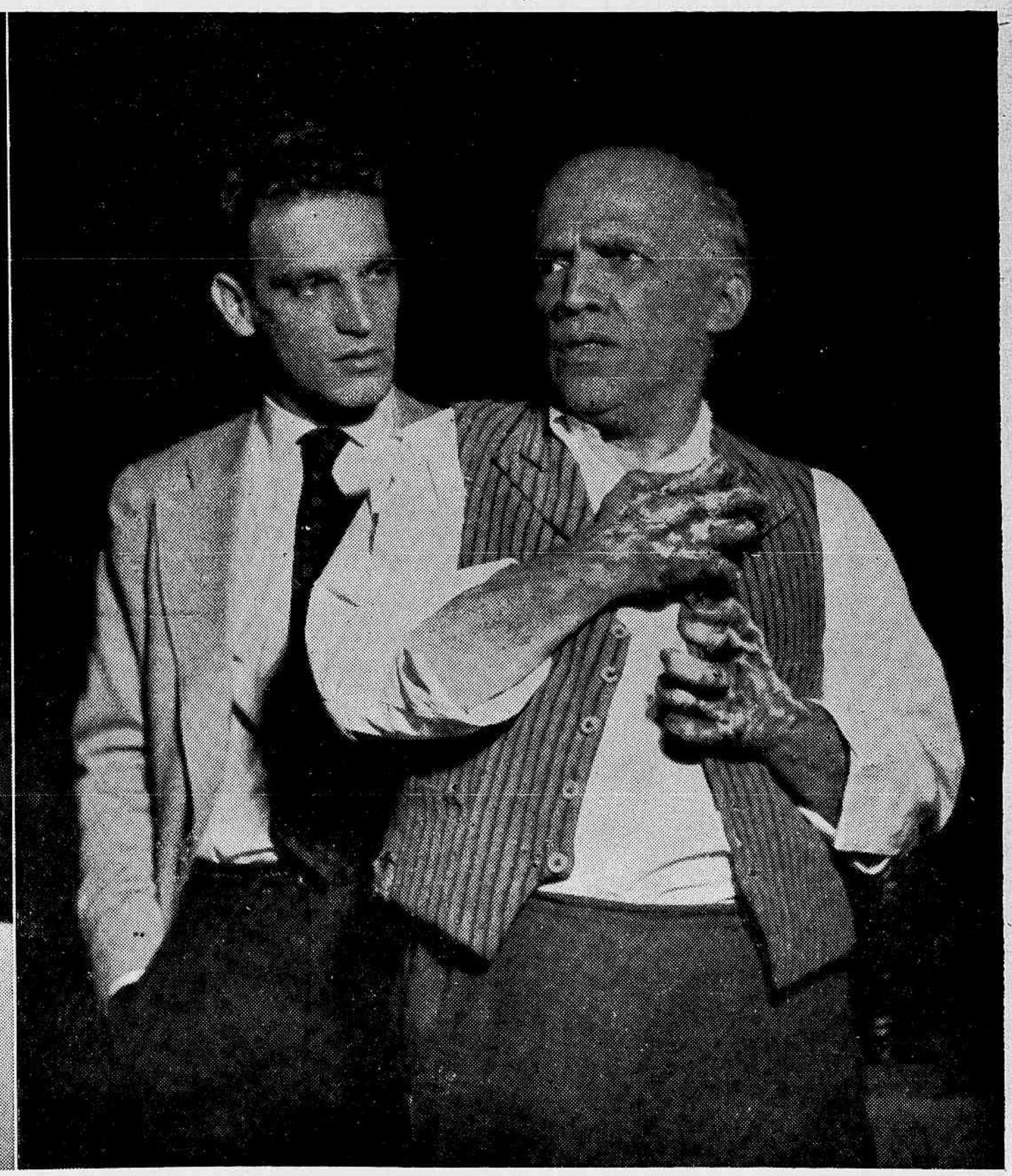
forte e impressionante, porém admirável. Aliás tem sido sempre assim. Ao fim do programa Jacy apresenta os artistas que nele tomaram parte e faz um "trailler" do próximo filme. (Digamos assim). Tudo muito diferente e muito bom.

E AGORA APRESENTA LOURDES MAYER QUE SERIA A ESTRÊLA DA PRÓXIMA



UMA CENA EM QUE APARECEM NELLY RODRIGUES, NAIR AMORIM E RIBEIRO FORTES

SADI CABRAL É UM DOS MAIORES ARTISTAS DOS PALCOS BRASILEIROS. ÊLE FÊZ UM PAPEL DIFÍCIL. DO JARDINEIRO QUE SOFRIA DO MAL DE HANSEN. SUAS MÃOS DEPOIS DE BEIJADAS PELO MENINO TARCISIO, QUE NÃO APARECEU EM CENA, FICARAM LIMPAS E PURAS. GRANDE TRABALHO DE MAQUILAGEM



Com um só vidro —

30 dias de Saúde

Como é triste para uma mulher môça, sentir-se "envelhecida" pelos dolorosos males íntimos de todos os meses! E, no entanto, como é fácil obter alivio por um mês inteiro, com um só vidro do econômico Regulador Xavier!

Estamos tão seguros da eficiência dêste tradicional produto, que lhe oferecemos *grátis* um vidro original. Escreva-nos pedindo o n.o 1 ou o n.o 2, conforme seu caso. Laboratório Xavier, Rua Tamandaré, 984, São Paulo, Depto. E-138

2 fórmulas diferentes para 2 males diferentes

Use o Regulador Xavier n.o 1 no caso de regras abundantes e prolongadas, hemorragias e suas consequências: dores, vertigens, insônia, nervosismo, fastio etc.

Use o Regulador Xavier n.o 2 no caso de falta de regras, regras atrasadas, suspensas e suas consequências: anemia, cólicas do útero, flôres brancas etc.

REGULADOR XAVIER

o remédio de confiança da mulher

Encontrado em tôdas as farmácias e drogarias

UM CONTO SEM TITULO

CONCLUSÃO

Já na rua, sem prestar atenção aos automóveis que por êle cruzavam, Johnny achou o dia mais bonito. A garôa que caia quando êle se dirigia ao apartamento de Helen, havia passado e um sol não tão quente como o sol de verão, porém confortador, alegrava a rua. Só então Johnny compreendeu o quanto valia voltar a ser o homem livre que sempre fôra! Sim, aquêle amor estava morto! O objeto que Helen perdera, Johnny o substituiu por outro, e enquanto caminhava, refletia sôbre a necessidade de substituir também Helen por outra...

DIA DOS NAMORADOS

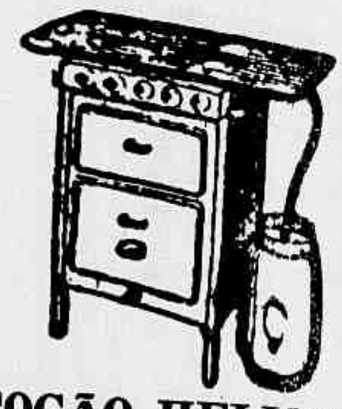
CONCLUSÃO

Breve serão marido e mulher e êsses planos serão muiot diferentes. Estarão mudados, completamente, com o orçamento da casa e com a subida vertiginosa dos preços. E depois virão os filhos; poesia e despêsa, preocupação e alegria eterna.

E a vida vai passando, deixando em sua trajetória os cabelos brancos, as calvas, as rugas, e marcas do tempo de que ninguém escapa. Felizes, pois, os que podem comemorar êsse dia e viver felizes para o futuro.

Sem que se modifiquem sensivelmente suas características naturais, a água pode conter impurezas prejudiciais à saúde. Não se deixe, pois de levar pelas aparências; sempre que houver dúvida sôbre a pureza da água, filtre-a ou ferva-a antes de beber. A expressão dada como água não é muitas vêzes fiel ao nosso pensamento.

GRANDE OPORTUNIDADE
SOMENTE ÊSTE MÊS



FOGÃO HELIOGÁS
ENTREGAMOS HOJE MESMO o seu fogão "HELIOGÁS" com apenas Cr$ 500,00 de entrada e os restantes em 20 prestações de Cr$ 350,00 estando incluido neste preço a instalação.
RUY MAFRA & IRMÃO
RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165-A
Tel. 28-7547
e ESTRADA MONSENHOR FELIX, 538-A, em frente a Estação de Irajá
"Cumprimos o que anunciamos"

CASACOS DE PELES
Oferta exclusiva
DE OTTO FREDERGER

Casaco de Visonete inglesa Cr$ 950.
Casaco de Lontra Estola e Charpes
Saídas de Baile e Bolero 270, a 440,
reformam-se estolas e casacos
concertam e lavam-se
Também facilitamos o pagamento
E atendemos pelo Reembôlso
OFICINA DE PELES
Largo de São Francisco, 23
1.º andar - Tel.: 43-3998
(Começo da Rua do Teatro)
RIO DE JANEIRO

As honradas mãos de sêda podem ser delicados ou refinados, pois tanto podem tratar bem como roubar bem.

SINGER USADAS
Vendemos ótimas máquinas SINGER recondicionadas, das antigas, 3 gavetas — 10 anos de garantia — Cr$ 5.300,00. Entradas de Cr$ 500,00 e Cr$ 300,00 mensais. Preço mais barato para quem comprar à vista.
RUY MAFRA & IRMÃO
RUA ESTÁCIO DE SÁ, 165 - A - LARGO DO ESTÁCIO — TELEFONE 28-7547 — "Cumprimos o que anunciamos" —

Rádio - TV - Disco

Na onda da Vera Cruz vale a pena ouvir a cantora Carmelita Perêda apresentando dois bons programas "Seu Lar, Sua Vida", às terças-feiras, entre 17 e 17,30 horas e "Bazar de Surprêsas", às sextas-feiras de 17 às 17,30 horas.

• Henrique Batista está vivendo o 21.º ano de seu programa "Sambas e Outras Coisas".

• "Valsas de Todo Mundo" é um dos bons programas dominicais da Rádio Copacabana, transmitido aos domingos, às 18,30.

• "Brasil Que Canta", com audição especial de um famoso astro ou estrêla da nossa música popular, vai ao ar, na Copacabana, todos os domingos, às 14,30.

• Na TV-Rio, vale a pena ver "Teatrinho Peteleco", às quintas-feiras, às 19,15.

• As lutas de box, na TV-Rio estão empolgando os teventos.

• Mara Rubia — cada vez mais bonita — deu nova vida, ao "Rei da Voz Pergunta".

• Na TV-Tupi, Murilo Neri, passou a ser o "pão" preferido da mocidade. Já tem, até, uma espécie de "Fã-Clube", no programa Boliche. Aguardem uma entrevista com êsse "gostosão".

• Inezita Barroso, com suas criações folcloricas, é uma das cinco melhores coisas do Canal 6.

• "Ela Não Sabe" (samba) e "Francesa ou não Francesa" (Fox) são as duas novas composições do disco Polydor gravado por Alberto Miranda. Vamos publicar as letras.

• Novo sêlo está tomando conta da praça; "Repertório". Boa massa pudemos verificar no bolero "Não Me Faça Recordar" de Oswaldo Rosa gravado por Edy Polo. Vale a pena acrescentar que Oswaldo vai longe como compositor. Eis a letra dêsse bolero:

Não. Não me faças recordar
Daquele tempo feliz que passou
Se não me queres ver chorar.
Não. Não me faças recordar
Vá por favor, vá embora saudade
Por que tu vens me atormentar?

II

Dos beijos tão ardentes
Sinto nos lábios o calor
Da bôca perfumada
Ainda guardo o sabor.

Um livro com magnificas sugestões não somente para sobremesas adoraveis como para pratos nutritivos e saborosos.

Oferta de

MAIZENA

MARCA REGISTRADA

POSSUA **GRATIS** O SEU EXEMPLAR IMPRESSO E COM SUGESTIVAS ILUSTRAÇÕES, CONTENDO RECEITAS ECONOMICAS E SABOROSAS.

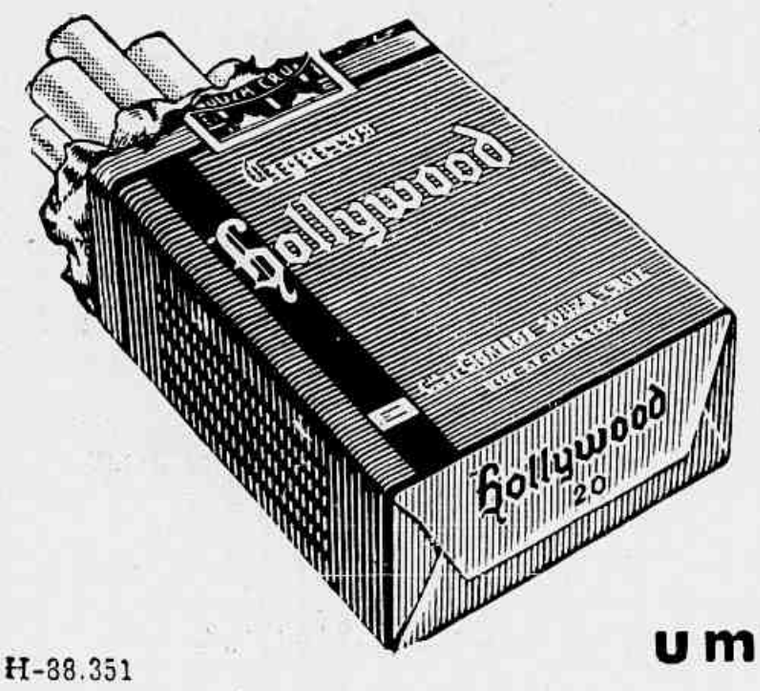
AMIDO DE MILHO "MAIZENA" 58
Caixa Postal, 8006 - São Paulo
GRATIS! *Peço enviar-me o livro Sugestões "MAIZENA"*

NOME .....
RUA .....
CIDADE .....
ESTADO .....

UDA

nos centros elegantes do Brasil...

Em Jequiti-Mar, famoso clube da praia de Guarujá, em São Paulo, o ambiente agradável é um convite à reunião de pessoas de bom gôsto...
E na elegância de todos sempre se destaca o hábito de fumar...



hollywood

uma tradição de bom gôsto

H-88.351

MARK TAYLOR "E S

3.º CAPÍTULO — Exclusividade p

Neste caso pode dar origem a um circuito derivado e as conseqüências serão leves: O mesmo indivíduo pode colocar-se em posição tal que permita a passagem da corrente pelo corpo todo. Caso a corrente não encontre derivação para a terra os acidentes ainda são benígnos: casos porém em que o indivíduo tocando na corrente permite a passagem dessa pelo corpo e sua derivação para a terra, resultando disso a morte ou forte choque.

MEDIDAS DE SOCORRO: — Essas medidas visam diminuir ou anular a ação da corrente elétrica. A pessoa que fôr prestar assistência ao indivíduo atingido pela corrente elétrica deve munir-se dos meios conhecidos e tendentes a diminuir ou mesmo anular os perigos que poderão arrastar o seu gesto de socorro. Os cuidados resumem-se, no uso substâncias isolantes a fim de evitar derivações de corrente — sapatos de borracha, etc.

O socorro a ser prestado ao indivíduo atingido pela corrente elétrica resumese:

1.º — Afastar a vítima o mais rápido possível da ação da corrente elétrica agindo assim:

a) procurar desligar ou cortar a corrente elétrica;

b) procurar determinar uma derivação de circuito o que deve ser feito com muita cautela e utilisando-se fios metálicos, cabos, etc.

2.º — Usar substâncias isolantes, mas condutôras tais como: borracha, peles, vidros, etc. a fim de utilisá-las na operação de salvamento da vítima.

3.º — Caso a vítima se encontre no solo e sôbre um fio condutor, deve-se cautelosamente procurar livrar-se a mesma da ação do fio o que se deve fazer com banhos ou varas nas quais se adaptou prèviamente substância isolante.

4.º — Conseguida a libertação da vítima da ação da corrente elétrica os primeiros socorros visam restabelecer a respiração e a circulação o que faz empregando a *respiração artificial,* fricções enérgicas, aspersão de água fria, injeções cardio tônicas, etc.

A respiração artificial pelo método Schaffer, é um dos meios positivos para a ressuscitação dos que sofrem choques elétricos.

HIDROTERAPIA — A hidroterapia estuda os métodos de aplicação da água no intento de curar ou tão sòmente atítulo profilático.

Conforme o gráu térmico a água se pode apresentar:

a — fria - temperatura de 25°;

b — tépida ou morna - temperatura de 25° a 33°;

c — neutra ou indiferente - temperatura entre 34° a 35°;

SACO MISTERIOSO"

JORNAL DAS MOÇAS

d — quente - temperatura entre 36° a 38°;

e — muito quente - temperatura acima de 38°:

A atuação da água sôbre os organismos depende:

a — da extensão da superfície cutanea exposta;

b — do tempo de exposição à sua ação;

c — das reações individuais.

Ao modificar a temperatura do corpo, agindo sôbre o sistema nervoso e o aparelho neuro-muscular, sôbre a respiração e acirculação, etc., a água produz, no organsmo, reações orgânicas as mais diversas, sendo por isto um ótimo meio auxiliar na terapêutica. A aplicação da hidroterapia deve, pois, ser do conhecimento generalizado de todos os que se propõem ministrar cuidados de enfermagem, mòrmente, por ser êste método, embora orientado pelo médico, de aplicação corrente pelo enfermeiro.

REAÇÕES — De acôrdo com os caracteristicos por que se aplica a água na terapêutica pode-se obter resultados os mais variados. Metodizando o assunto, poderemos dizer que as reações do organismo variam de acôrdo com a temperatura da água. — A água fria é tônico-sedativa. Excita as fibras centripetas do sistema nervoso central, acalmando-o quand osupercitado.. Em aplicação demorada embota a senibilidade do tegumento. Age sôbre os nervos vaso-motores provocando vaso-constrição. Faz diminuir os batimentos cardíacos, após tê-los excitado prèviamente, o mesmo acontecendo aos movimentos respiratórios. E' antitérmica, o que lhe empresta grande uso na terapêutica, mòrmente na clínica de crianças .

Termômetro de banho

Em contraste com a água fria, a água quente é excitante ou anestésica. Os vasos periféricos reagem com grande dilatação. A hiperemia provocada pela água quente é passiva, visto o calor deprimir os nervos vaso-dilatadores. E' sudorífera por excelência, em virtude da vaso-dilatação que produz. A água morna é calmante do sistema nervoso, anti-térmica e sedativa da excitabilidade muscular.

BANHOS: — Constituem os banhos a operação por meio da qual se procura manter a higiene corporal de um indivíduo. Removendo as poeiras que se acumulam sôbre a epiderme, o banho concorre para libertar a pele de substâncias que nela se aglomeram, podendo acarretar a obstrução dos póros da pele e, consequentemente, prejudicar o fenómeno da transpiração. Os banhos constituem, pois, uma medida higiênica de primeira necessidade e conservação da saúde. Os banhos podem ser:

O AMOR E' SEMPRE O MESMO

CONCLUSÃO

Quando viu Terry pediu licença e foi ao seu encontro.

Estava irritada e seus grandes olhos verdes refletiam a sua cólera.

— Perdão, querida — disse o rapaz — Tens que me acreditar, a demora foi involuntária... Levei Jeremias ao circo e...

— E tens o atrevimento de confessar que não veio porque foi ao circo?

O pobre negrinho afastou-se cabisbaixo. Não queria ouvir mais. Súbito teve uma idéia. Aproximou-se do americano e falou:

— Sei que o senhor vai escrever sôbre os negros. Escute: esta noite se reunirão os magos; nenhum branco branco pode presenciar a reunião, mas se o senhor me der algum dinheiro eu posso levá-lo lá...

O negrinho marcou a hora para o encontro à noite num lugar longe da plantação e em vão fêz o americano esperar horas e horas. Enquanto isso Terry conseguiu conquistar de novo o coração de Délia.

Jeremias depois de receber a merecida reprimenda resolveu esquecer. Mas não podia. Seu coração tinha ficado junto de Jumbo, o elefante branco que êle vira no circo. Sentia agora que amava Jumbo como nunca amara a sua senhora. E de certa forma era assim. Ademais, Jumbo não falava. E como êle bem sabia, o silêncio é de ouro...

E com a cabeça inquieta foi em busca do tio Absalão para que lhe falasse das viagens que fizera por todo o mundo, viagens que antes de muito tempo pensava êle realizar indo arás do circo e de Jumbo...

LUVAS DE CROCHÊ

CONCLUSÃO

Mão direita: Fazer o medalhão como o da mão esquerda. Arrematar e cortar o fio e o cordão. Emendar o fio no primeiro cd no outro lado do medalhão. Fazer 79 tr e continuar como a mão esquerda mais 22 carreiras.

Polegar: Emendar o fio no 17.º sp a contar do último sp feito, 11 tr, contar 8 sps para trás, 1 cd nesse sp, continuar como o polegar esquerdo.

Palma: Emendar o fio no mesmo sp da união do polegar, * 5 tr, 1 cd no seguinte sp; repetir do * mais 16 vêzes, 5 tr, 1 cd no cd central da alça, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do último * mais 8 vêzes, * 5 tr, 1 cd no sp de 3 tr; repetir do último * mais duas vêzes, 5 tr, 1 cd no primeiro sp. Fazer mais 10 carreiras de sps, terminando a última carreira acima do lugar onde foi emendado o fio.

Primeiro dedo: 7 tr, contar 9 sps para trás, 1 cd nesse sp, continuar como a mão esquerda tendo as costas da luva para cima ao unir os 2.º, 3.º e 4.º dedos.

Punho: Emendar um pedaço de elástica na medida do punho. Emendar o fio no centro do medalhão; trabalhando sôbre o elástico fazer:

1.ª *carreira*: 1 cd no mesmo cd de união, * 3 cd sôbre o elástico sòmente, 1 cd no medalhão; repetir do * mais uma vez, 3 cd sôbre o elástico sòmente, 1 cd no fim do medalhão, * 4 cd no sp seguinte; repetir do último * mais 19 vêzes, 1 cd no fim do medalhão, * 3 cd. sôbre o elástico sòmente, 1 cd no medalhão; repetir do último * mais uma vez, 3 cd sôbre o elástico sòmente, unir com mp ao primeiro cd.

2.ª *carreira*: * 5 tr, pular 3 cd, 1 cd no cd seguinte; repetir do * mais 25 vêzes, 5 tr, voltar.

3.ª *carreira*: 1 cd no primeiro sp, * 5 tr, 1 cd no sp seguinte; repetir do * até o fim da carreira, 5 tr, voltar. Repetir a última carreira mais 5 vêzes, pulando o tr da volta na última carreira. Cortar o fio.

9.ª *carreira*: Emendar o fio entre duas alças na base da abertura, 1 cd no mesmo lugar como união, 4 pf em cada dos primeiros 3 sps ao longo do lado da abertura, 8 pf no sp seguinte, 4 pf em cada sp no fim da carreira, fazendo 8 pf no último sp, 4 pf em cada dos 3 sps seguintes descendo pelo lado da abertura, 1 cd no cd na base da abertura.

10.ª *carreira*: Trabalhando na metade trazeira de cada pf fazer 1 cd em cada dos primeiros 8 pf, 4 tr, 1 mp no primeiro dos 4 tr, * 1 cd em cada dos 8 pf seguintes, 4 tr, 1 mp no primeiro dos 4 tr; repetir do * tôda a volta terminando com 1 cd em cada dos 8 pf seguintes, unir com mp ao primeiro cd. Cortar o fio.

Botões de Crochê: Começar com 6 tr, unir com mp para formar um anel.

1.ª *carreira*: 3 tr, no anel fazer 11 pf, unir com mp ao alto dos 3 tr.

2.ª *carreira*: 1 cd no mesmo tr do mp, 2 cd no pf seguinte, * 1 cd no tr seguinte, 2 cd no pf seguinte; repetir do * tôda a volta.

3.ª *carreira*: 1 cd em cada (lado do avêsso para fora).

4.ª e 5.ª *carreiras*: Iguais à 3.ª carreira.

6.ª *carreira*: * pular 1 cd, 1 cd no cd seguinte; repetir do * tôda a volta.

7.ª *carreira*: 1 cd em cada cd. Cortar o fio, franzir e costurar na posição no centro da abertura do punho.

Umedecer e passar a ferro.

—Parece que vou ser despedida...

CONSELHO DE UMA VERDADEIRA AMIGA! NÃO SÓ FUI PROMOVIDA, MAS GANHEI BOA GRATIFICAÇÃO, POIS MINHAS VENDAS AUMENTARAM. **TONI** É MARAVILHOSA: ASSEGURA AO CABELO UM BONITO E SUAVE ONDULADO.

ONDULAÇÃO PERMANENTE EM CASA

1.500.000 unidades vendidas no Brasil

Agora, mais fácil com os *GIRO-Onduladores*

(PLÁSTICOS - SEM ELÁSTICO)

14-168

NO PALANQUE ASSISTINDO AS DEMONSTRAÇÕES O EXMO. SR. PRESIDENTE DA REPÚBLICA DR. JUSCELINO KUBISTCHEK LADEADO PELO DR. NEREU RAMOS MINISTRO DA JUSTIÇA E O GEN. TEIXEIRA LOTT, MINISTRO DA GUERRA QUE SE FÊZ ACOMPANHAR PELO GEN. ODILIO DENIS. NA FOTO AO LADO O EXMO. SR. PRESIDENTE E O CEL. JOÃO URURAHY DE MAGALHÃES COMANDANTE DA POLICIA MILITAR DO DISTRITO FEDERAL

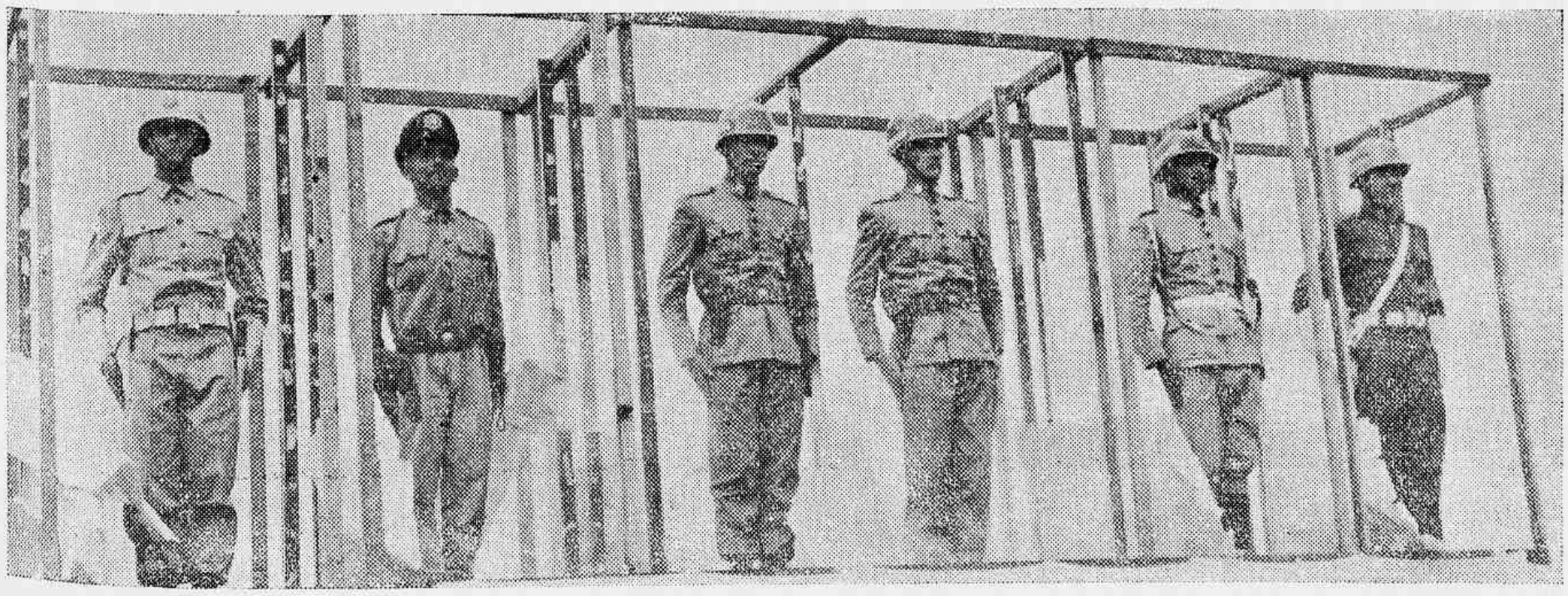
UM ASPECTO DA ASSISTÊNCIA QUE APLAUDIU OS VÁRIOS NÚMEROS APRESENTADOS PELOS POLICIAIS

Festa na Polícia Militar

FLAGRANTE TOMADO DURANTE O CHURRASCO AO QUAL COMPARECERAM MUITAS GENTIS SENHORITAS DA NOSSA ALTA SOCIEDADE

Fotografias da festa realizada na Escola de Recrutas da Polícia Militar do Distrito Federal. Essa instituição vem, dia a dia, conquistando a confiança popular por sua organização e modo de agir, exercendo, principalmente, o policiamento preventivo. Sente-se, nesta nova fase da Polícia, a presença de um comando enérgico e amigo na figura do Cel. Ururahy de Magalhães. Nestas páginas estão alguns flagrantes da festa para a qual fomos convidados.

APRESENTAÇÃO DOS CÃES AMESTRADOS E DOS DIVERSOS UNIFORMES



A Luz dos Teus Olhos

13.º CAPÍTULO — Resumo: As dificuldades começaram logo, os fugitivos têem de percorrer um caminho extremamente difícil e o tempo está ameaçador. Partiram a três dias e os alimentos estão terminados, mas os fugitivos já avistam o mar... Volódia, um jovem uslavo que está de guarda, avista, do alto de uma rocha, o grupo que se aproxima e dá o alarme. Após observarem, notam que são fugitivos, como êles. Os homens aproximam-se do grupo e avisam que terão que ficar ali, até receberem ordens do chefe. Janine afasta-se dos outros e o jovem Volódia se aproxima...

CHEFE PASSA PERTO DE JANINE E PARA...

UM POUCO MAGRA, MAS NADA MÁ. É UMA PENA QUE NÃO POSSA ADIAR A VIAGEM... MAS VOLTAREI, BELEZA.

JANINE SE APROXIMA DE VALLY, COMO QUE PARA PEDIR PROTEÇÃO.

ACHO QUE ÊSTE É O FIM DE NOSSA VIAGEM.

PRECISAMOS FAZER ALGUMA COISA.

EU DAREI O FORA LOGO QUE FOR POSSÍVEL. VOCÊS DEVERIAM FAZER O MESMO.

...CÊS ACHAREM ...TICA A IDÉIA DE ...UAREM COM- ...RAS DO ...EFE...

COMO SE FOSSE FÁCIL...

É PREFERÍVEL MORRER! MAS VOCÊ, MENINA, NEM DEVIA OUVIR FALAR EM MORTE.

...S VÊZES É DIFÍCIL ATÉ MORRER...

LOGO QUE O RAPAZINHO ESTIVER DE GUARDA DAREI O FORA.

ÊLE QUE VOLÓDIA ESTÁ NOVAMENTE DE GUARDA. O JOVEM OLHA O MAR E REPARA QUE SEU PENSAMENTO NÃO ESTÁ MAIS VOLTADO PARA A PÁTRIA, FIDELIDADE AO CHEFE, ÓDIO AO INIMIGO. PELA PRIMEIRA VÊZ, PENSA NO DOCE ROSTO DE UMA MOÇA: JANINE.

CONTINUA -

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR

FUNDAÇÃO DE
AGOSTINHO MENEZES
SECRETÁRIO
OLIVEIRA HERÊNCIO
(De 1927 a 1954)

PROPRIEDADE DA
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Av. Rio Branco, 31 — 1.º andar — Rio de Janeiro

★

DIRETOR-RESPONSAVEL
ALVARO MENEZES

★

SECRETARIO
ALBERTO M. CORRÊA

★

GERENTE
LUIZ SAMPAIO CORDEIRO

★

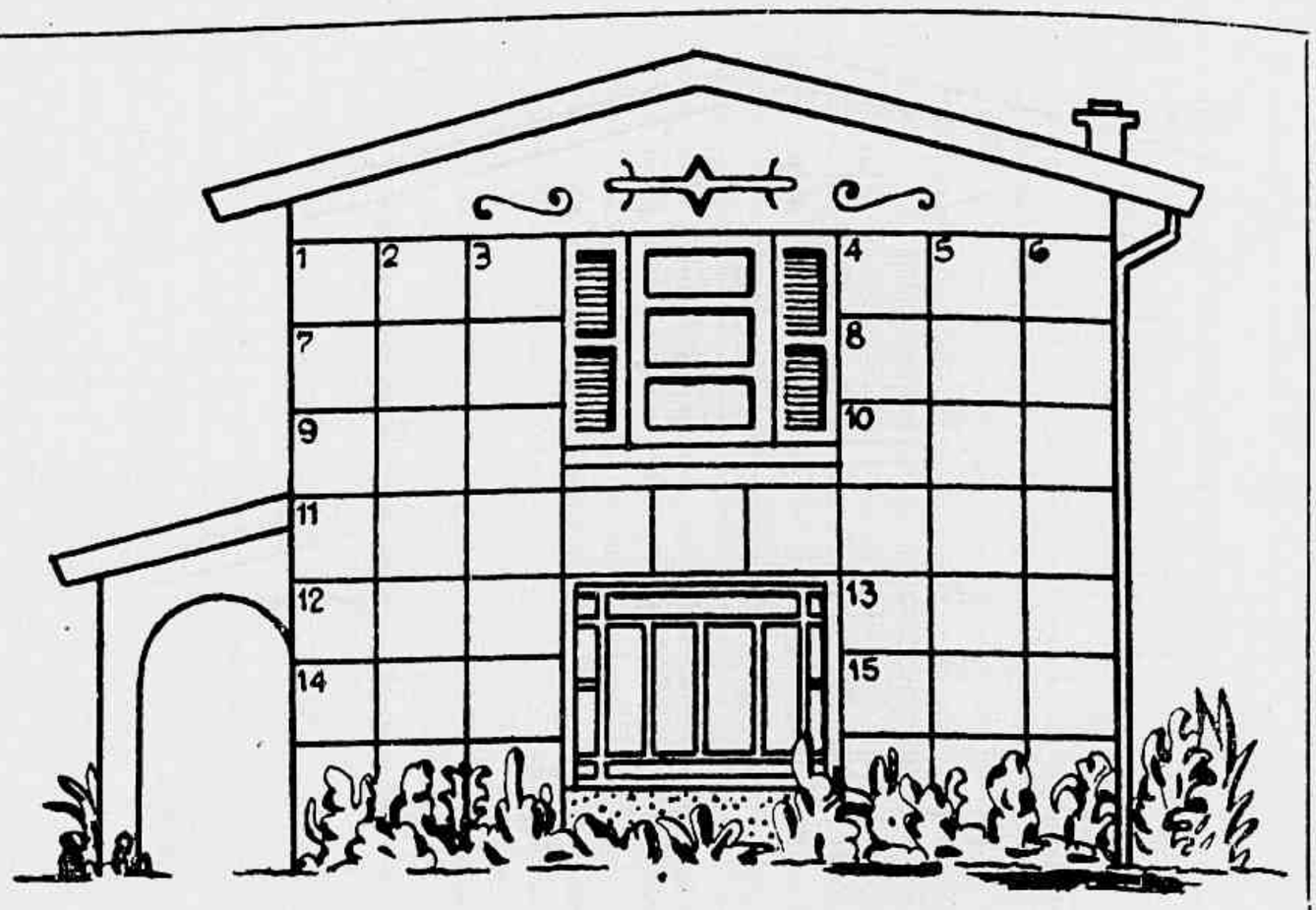
TELEFONES:

Redação:	43-2431
Diretor:	23-1472
Gerência:	43-0736
Oficina:	28-8943

Assinatura anual.....	**Cr**	**432,00**
Sêlos para o registro..	**Cr$**	**275,00**
	Cr$	**707,00**

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 246

COLABORAÇÃO DE NELY FERREIRA

Horizontais: 1 - Abismo; 4 - Alfabeto; 7 - Vasia; 8 - Dôr; 9 - Quadrúpede que serve de alimento; 10 - Pois bem; 11 - Unir; 12 - Conferir; 13 - Obra; 14 - Anel; 15 - Desacompanhados.

Verticais: - Residência; 2 - Afiar; 3 - Pisada; 4 - Enfadas; 5 - Facilidade; 6 - Luzentes.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Bar; 3 - Cui; 5 - Ema; 6 - Oil; 8 - Ria; 10 - Tardo; 11 - Fas; 12 - Ini; 14 - Séc.; 15 - Mão; 16 - Eme.

Verticais: 1 - Bro; 2 - Relasso; 3 - Cardice; 4 - Iva; 7 - Ita; 9 - Ion; 11 - Fim; 13 - Ité.

SOLUÇÕES DAS CHARADAS DE 24 / 5 / 956

Sintéticas: 1 - Jacá; 2 - Mapoteca; 3 - Féria; 4 - Emalar 5 - Diagrama.

Auxiliares: I - Maculado; II - Capitoso.

Uma Especialista
de Beleza não poderia fazer mais

★ Debaixo de toda epiderme existe uma pele interna, fresca, jovem e livre de defeitos. Faça surgir essa beleza oculta, começando a usar Cera Mercolizada. Vale por um tratamento de beleza.

CERA MERCOLIZADA

PRODUTOS DEARBORN

EIS AQUI UM CONJUNTO DE JÓIAS DE OURO EM FORMA DE FÔLHA COM PEQUENOS DIAMANTES. O CLIP É COLOCADO MUITO ORIGINALMENTE NO OMBRO DE UM VESTIDO SEM DECOTE.

GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

A SORTE tem bafejado os artistas da Mayrink Veiga. Parece q[ue] os bons flúidos de Victor Costa, que deram tanto impulso à Nacional, se [pas]saram. com armas e bagagens para a A-9. E deve ser isso verdade, porq[ue] todos os integrantes do "cast" dessa emissora têm progredido bastante, ul[tra]mente.

Maria Lopes é, pode-se dizer, uma das mais novas estrêlas do [rá]dio, tendo começado a cantar há bem pouco tempo. Seu gênero é a músi[ca] popular, que ela interpreta com cuidado, dentro das possibilidades de sua b[oa] voz. Há promessas de que ela venha a gravar dentro em breve, promess[a que] for-taleceu depois que, participando do concurso "Rainha dos Músicos", [Ma]ria Lopes classificou-se como a terceira princesa.

NÃO FORAM PUBLICADOS

OS DIAS: 15 A 20